



Lighting without limits

EN Lighting shapes rooms and an energy-efficient future. Sustainable lighting is central to modern architecture. We consistently take on this responsibility and continue to develop our portfolio: through greater efficiency, new materials, innovative production technologies and the responsible use of resources. We think about new luminaires in a holistic and, where possible, circular way – focussing on durability, reuse and recyclability. Many of our products are certified by UL and Title 24 (JA8) conform and fulfil international standards for efficiency and safety. For over 35 years, we have been working with architects, designers and planners to develop lighting that combines technology, design and aesthetics to the highest standard. We invite you to discover innovations such as new acoustic solutions, pioneering materials and our first Cradle to Cradle Certified® product in this catalogue.

DE Licht gestaltet Räume und eine energieeffiziente Zukunft. Nachhaltige Beleuchtung ist ein zentraler Bestandteil moderner Architektur. Dieser Verantwortung stellen wir uns konsequent und entwickeln unser Portfolio weiter: durch höhere Effizienz, neue Materialien, innovative Fertigungstechnologien und einen verantwortungsvollen Umgang mit Ressourcen. Neue Leuchten denken wir ganzheitlich und möglichst zirkulär – mit Fokus auf Langlebigkeit, Wiederverwendung und Recyclingfähigkeit. Viele Produkte sind UL zertifiziert, Title 24 (JA8) konform und erfüllen internationale Effizienz- und Sicherheitsstandards. Seit über 35 Jahren entwickeln wir gemeinsam mit Architekten, Designern und Planern Leuchten, die Technik, Design und Ästhetik auf höchstem Niveau vereinen. Wir laden Sie ein, in diesem Katalog Innovationen wie neue Akustiklösungen, zukunftsweisende Materialien und unser erstes Cradle to Cradle Certified® Produkt zu entdecken.

Sustainability

Sustainable lighting	8
----------------------	---

Projects

In the Yard Gent, BE

Architecture by Olivier Salens Architecte Lighting design by INTI house of light	10
---	----

OMNI Kaiser Patisserie Słupsk, PL

Architecture by ACOS, Studio Widok	16
------------------------------------	----

VAN DEER Red Bull Sports Scheffau, AT

Architecture by X Architekten	22
-------------------------------	----

BUDISM COUTURE Cape Town, ZA

Architecture by Peerutin Karol Architects	30
---	----

BIG Headquarters Copenhagen, DK

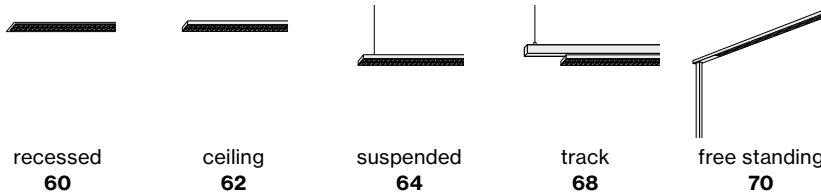
Architecture by BIG Architects Lighting design by Anker & Co	38
---	----

De House Saint Niklaas, BE

Architecture by Jacobsen Arquitectura Lighting design by Rodrigo Jardim Illumination Strategic Design Group	44
--	----

Products

ENVIVA



54

recessed
60ceiling
62suspended
64track
68free standing
70

MOVE IN 22



72

recessed
74

UNICO



76

linear
recessed
80square
recessed
80linear
ceiling
82square
ceiling
82

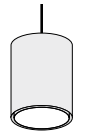
SASSO PRO



84

60/80/100
flush recessed
8860/80/100
offset recessed
88

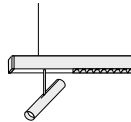
SASSO 140



90

recessed
92surface
92suspended
92

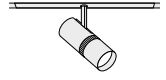
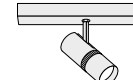
MOVE IT PRO 25 system



94

recessed /
surface / suspended
98

BO PRO



102

35/45/55
semi-recessed
10635/45/55
surface
10645
base
10835/45/55
intrack
110

MINO 25



112

recessed
114ceiling
114suspended
114

PARO



116

ceiling
118track
118

CUBIS



120

semi-recessed
122

REVO



124

150/180
wall
126

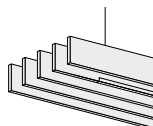
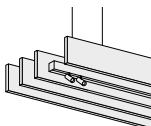
TUBO 60 RADIAL



130

vertical
suspended
130

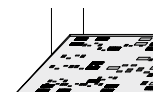
SIVERA 25



132

suspended
136track
suspended
138

FRactal CODE LIGHT



140

suspended
144

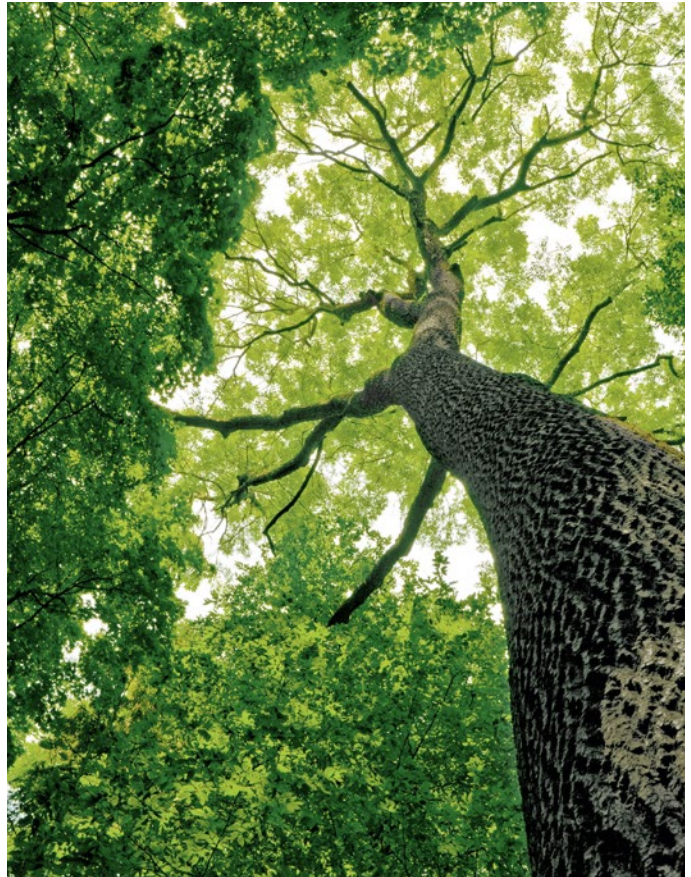
Sustainability



Sustainable lighting

EN Sustainable lighting is the result of efficiency, long-lasting luminaires and high-quality lighting. The use phase is particularly crucial, as it accounts for around 90% of a luminaire's total lifecycle CO₂ emissions. This phase can be optimised by making use of smart controls – sensor-controlled lighting fixtures react dynamically to the room and usage, creating both optimum lighting conditions and sustainable cost savings. When combined with highly efficient LEDs, power consumption can be reduced by up to 80 % compared to conventional lighting.

DE Nachhaltigkeit in der Beleuchtung entsteht durch Effizienz, langlebige Leuchten und hochwertige Lichtqualität. Besonders entscheidend ist die Nutzungsphase – hier fallen rund 90 % der gesamten CO₂-Emissionen im Lebenszyklus einer Leuchte an. Diese Phase lässt sich durch den Einsatz intelligenter Steuerung positiv beeinflussen: Sensorgesteuerte Leuchten reagieren dynamisch auf Raum und Nutzung und schaffen so sowohl optimale Lichtverhältnisse als auch nachhaltige Kosteneinsparungen. In Kombination mit hocheffizienten LEDs kann so der Stromverbrauch im Vergleich zu konventioneller Beleuchtung um bis zu 80 % gesenkt werden.



Our commitment to climate protection

EN The XAL Group has approved near and long-term science-based emissions reduction targets with the SBTi. This means that we are aligning ourselves with the latest scientific findings on limiting global warming to 1.5°C and emphasising our long-term commitment to ambitious climate protection. EcoVadis regularly assesses our corporate social responsibility comprehensively on the basis of objective criteria with a focus on the environment, employment laws, human rights, ethics and responsible procurement. XAL GmbH's Graz site was recently awarded the Platinum Medal for this. The platinum rating is only awarded to the top 1% of companies.

DE Die XAL Group hat kurz- und langfristige wissenschaftsbasierte Emissionsreduktionsziele von der Science Based Targets initiative (SBTi) validieren lassen. Damit orientieren wir uns an den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen zur Begrenzung der globalen Erderwärmung auf 1,5 °C und unterstreichen unser langfristiges Engagement für ambitionierten Klimaschutz. EcoVadis bewertet unsere unternehmerische Gesellschaftsverantwortung regelmäßig ganzheitlich anhand objektiver Kriterien mit Schwerpunkt auf Umwelt, Arbeits- und Menschenrechte, Ethik und verantwortungsvolle Beschaffung. Zuletzt wurde die XAL GmbH am Standort Graz dafür mit der Platinum Medaille ausgezeichnet. Der Platin Level wird nur an die besten 1% der Unternehmen vergeben.



Sustainability



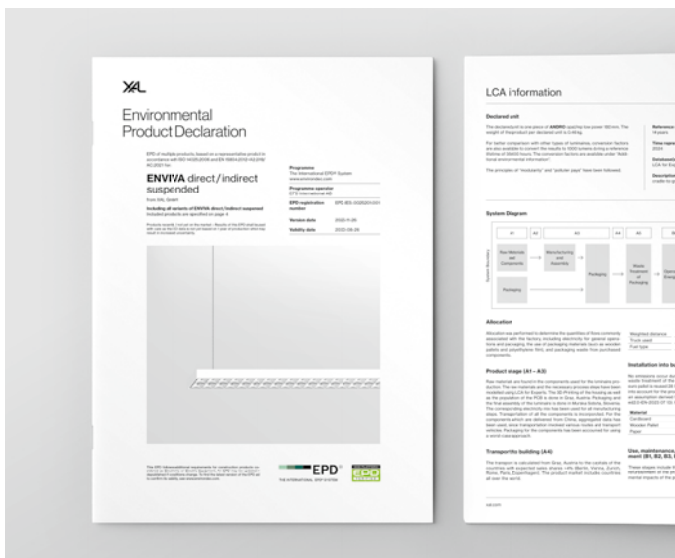
Cradle2Cradle

^{EN} Cradle to Cradle Certified® is an internationally recognised standard that uses criteria grounded in science to check whether products are designed for health, circularity and fairness. The ENVIVA suspended luminaire (louver, spotline) is the first XAL product to be awarded Cradle to Cradle Certified® in bronze in accordance with product standard version 4.0 – a clear commitment to future-orientated, responsible and circular product design.

^{DE} Cradle to Cradle Certified® ist ein international anerkannter Standard, der anhand wissenschaftlich fundierter Kriterien überprüft, ob Produkte für Gesundheit, Kreislauffähigkeit und Fairness gestaltet sind. Die ENVIVA suspended (louver, spotline) ist das erste XAL-Produkt, das nach dem Produktstandard Version 4.0 mit Cradle to Cradle Certified® in Bronze ausgezeichnet wurde – ein klares Bekenntnis zu zukunftsorientiertem, verantwortungsbewusstem und zirkulärem Produktdesign.



ENVIVA



Environmental Product Declarations (EPD)



Sustainability Report



Evolving co-working space

EN In The Yard is a 5,000 m² co-working space that combines work, well-being and nature into a holistic working environment. Designed by Olivier Salens Architecten with interior design by SKINN, the project follows an open, adaptive spatial concept that deliberately avoids rigid layouts. Flexible office spaces, meeting rooms and communal areas are spread across all levels, encouraging interaction, movement and informal encounters. Warm wooden surfaces meet contemporary materials to provide a calm, inviting atmosphere. At the centre of the ensemble lies the social heart of the building, featuring workspaces, meeting rooms and an auditorium. The 1,400 m² garden seamlessly connects nature and architecture. The users' well-being is a central component of the concept.

The building is WELL Gold certified and sets high standards for indoor climate, acoustics, daylight utilisation and active movement. The lighting design by INTI House of Light follows the human biorhythm: dynamic, energising light during the day and warm, soothing light in the evening. Luminaires such as BETO circle and TASK round provide glare-free, uniform light and combine functional precision with a calm, architectural presence. In The Yard embodies a balanced integration of architecture, sustainability and well-being.

DE In The Yard ist ein 5.000 m² großer Co-working Space, der Arbeit, Wohlbefinden und Natur zu einer ganzheitlichen Arbeitslandschaft verbindet. Entworfen von Olivier Salens Architecten und mit der Innenarchitektur SKINN, folgt das Projekt einem offenen, adaptiven Raumkonzept, das sich bewusst gegen starre Layouts stellt. Flexible Büroflächen, Besprechungsräume und Gemeinschaftszonen sind über alle Ebenen verteilt und fördern Austausch, Bewegung und informelle Begegnungen. Warme Holzoberflächen treffen auf zeitgenössische Materialien und schaffen eine ruhige, einladende Atmosphäre. Im Zentrum des Ensembles liegt das soziale Herz des Gebäudes mit Arbeitsbereichen, Meetingräumen und Auditorium. Der 1.400 m² große Garten verbindet Natur und Architektur nahtlos miteinander. Ein zentraler Bestandteil des Konzepts ist das Wohlbefinden der Nutzer.

Das Gebäude ist WELL Gold zertifiziert und setzt Maßstäbe in Raumklima, Akustik, Tageslichtnutzung und aktiver Bewegung. Die Lichtplanung von INTI House of Light orientiert sich am menschlichen Biorhythmus: dynamisches, aktivierendes Licht am Tag und warme, beruhigende Lichtstimmungen am Abend. Leuchten wie BETO circle und TASK round sorgen für blendfreies, gleichmäßiges Licht und verbinden funktionale Präzision mit einer ruhigen, architektonischen Präsenz. In The Yard verkörpert eine ausgewogene Integration von Architektur, Nachhaltigkeit und Wohlbefinden.

In The Yard
Gent, BE

Architecture by
Olivier Salens Architecten

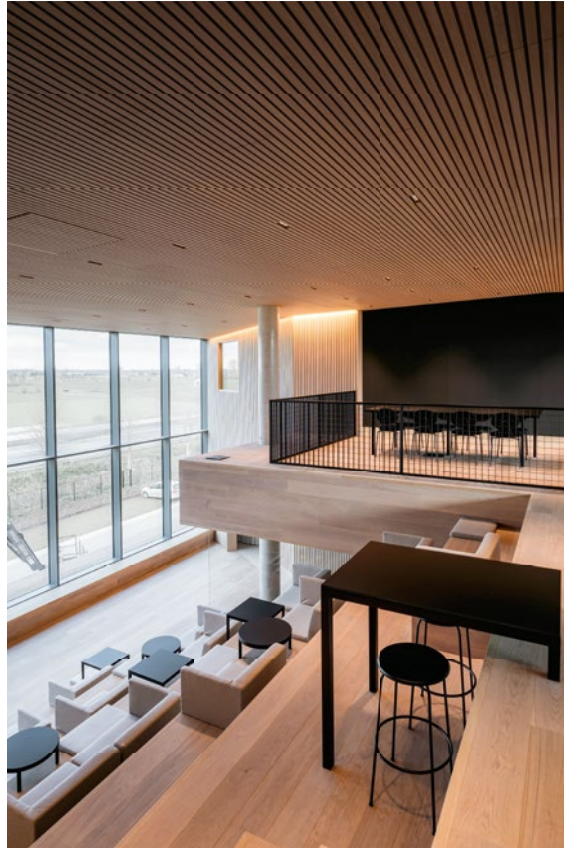
Lighting design by
INTI house of light

ARY
BETO
MINO
NANO
SASSO
STRETTA
TASK
UNICO





In The Yard Gent, BE –
by Olivier Salens Architecten
with lighting design by INTI house of light







“In The Yard is more than an office – it is a forward-thinking working environment that demonstrates that investing in light is, above all, investing in people.”

Simon Berten, lighting designer, INTI House of Light



OMNI Kaiser Patisserie
Słupsk, PL

Architecture by
ACOS, Studio Widoki

MOVE IT PRO 45 system
MOVE IT 45 system
BO
LOUVER
SASSO

Light defines architecture

^{EN} The vision for the new headquarters of OMNI Kaiser Patisserie in Poland follows a holistic approach in which architecture, interior design and lighting are conceived as an inseparable unit. Lighting plays a central role in creating an atmosphere, providing orientation, enhancing the perception of materials and responding flexibly to different types of use – from focused office work to informal encounters. Key areas such as the lobby, reception and circulation zones are deliberately accentuated, while the fully glazed front façade extends the impact of the lighting even to the outside, making it an integral part of the architectural language.

The carefully curated material concept of wood, stone, metal and textiles is consistently carried through in the lighting design. The MOVE IT PRO 45 system in raw aluminium blends into the spatial composition as an architectural element, while delivering light exactly where it is needed. The result is a lighting concept that guides perception, highlights materiality and achieves an atmospheric balance between functionality, sustainability and architectural expression.

^{DE} Die Vision für das neue Headquarter von OMNI Kaiser Patisserie in Polen folgt einem ganzheitlichen Ansatz, in dem Architektur, Innenraum und Licht als untrennbare Einheit gedacht werden. Licht übernimmt dabei eine zentrale Rolle für Atmosphäre, Orientierung und Materialwahrnehmung und reagiert flexibel auf unterschiedliche Nutzungen – von konzentrierter Büroarbeit bis zu informellen Begegnungen. Prägende Bereiche wie Lobby, Empfang und Erschließungszonen werden gezielt akzentuiert, während die vollständig verglaste Frontfassade die Beleuchtung auch nach außen wirksam macht und sie zu einem integralen Bestandteil der architektonischen Sprache werden lässt.

Es ist gelungen, das präzise kuratierte Materialkonzept aus Holz, Stein, Metall und Textilien konsequent auch im Licht fortzuführen. Das MOVE IT PRO 45 System in Rohaluminium fügt sich als architektonisches Element in die Raumkomposition ein und bietet darüber hinaus präzises Licht, wo es gebraucht wird. So entstand ein Lichtkonzept, das Wahrnehmung lenkt, Materialität hervorhebt und eine atmosphärische Balance zwischen Funktionalität, Nachhaltigkeit und architektonischem Ausdruck schafft.

OMNI Kaiser Patisserie Słupsk





OMNI Kaiser Patisserie Słupsk, PL –
ACOS, Studio Widoki









New perspective – a new era in skiing

EN With its headquarters in Scheffau am Tennengebirge in Salzburg, VAN DEER-Red Bull Sports has created an international competence centre for ski development, production and distribution. The facility, designed by X Architekten, combines a ski factory, flagship store and administrative offices. The central design element, “Schwung” (flow), runs through both architecture and landscape, symbolising movement, energy and precision – the brand’s core values. During the winter months, natural light in the headquarters is limited due to its location in the valley. This made precise, high-quality lighting design even more important.

In the interior concept, products were carefully selected to reinforce the architectural character of the project. Lighting was adapted to suit the building’s different functions – from focused office work and collaborative meetings to the effective presentation of premium products in the store. MITA luminaires provide optimal working lighting, while SASSO and VARO spotlights skilfully showcase the high-end products – from perfectly handcrafted high-tech skis to clothing and bags displayed in the store.

DE Mit seinem Hauptquartier in Scheffau am Tennengebirge in Salzburg hat VAN DEER-Red Bull Sports ein internationales Kompetenzzentrum für Skientwicklung, Produktion und Vertrieb geschaffen. Die von X Architekten geplante Anlage vereint Skifabrik, Flagship-Store und Verwaltung. Das zentrale Gestaltungselement „Schwung“ zieht sich durch Architektur und Gelände und symbolisiert Bewegung, Energie und Präzision – die Werte der Marke. Der natürliche Lichteinfall ist im Headquarter während der Wintermonate aufgrund seiner Tallage stark eingeschränkt. Umso wichtiger war eine präzise und qualitativ hochwertige Lichtplanung.

In der Innenraumkonzeption wurde gezielt nach Produkten gesucht, die den architektonischen Charakter des Projekts unterstreichen. Dabei galt es, unterschiedliche Nutzungen lichttechnisch individuell zu berücksichtigen – vom konzentrierten Arbeiten über den Austausch in den Meetingräumen bis hin zur wirkungsvollen Inszenierung der hochwertigen Produkte im Shop. MITA-Leuchten sorgen für optimale Arbeitsbeleuchtung, während SASSO- und VARO-Strahler die hochwertigen Produkte – von den High-Tech-Ski in handwerklicher Perfektion bis hin zu Bekleidung und Taschen im Shop – wirkungsvoll in Szene setzen.





VAN DEER-Red Bull Sports

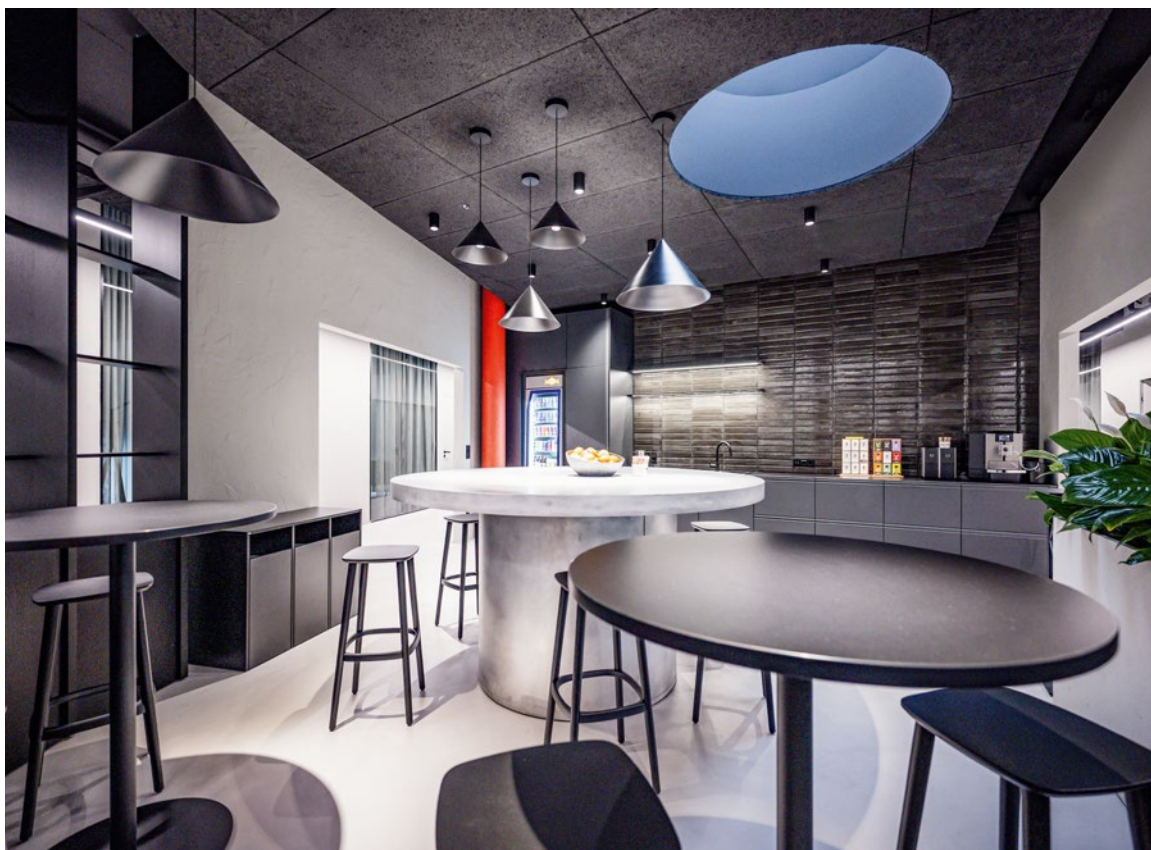
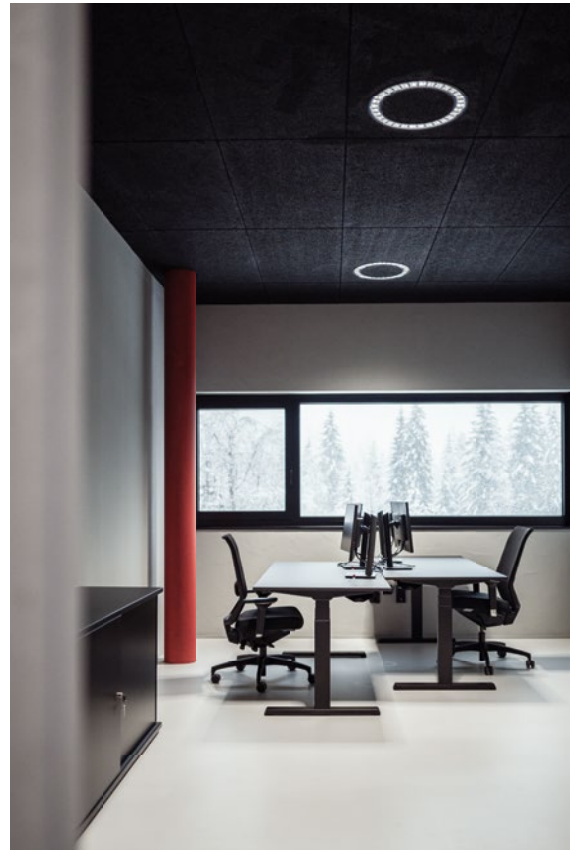
Scheffau, AT –
by X Architekten







VAN DEER-Red Bull Sports
Scheffau, AT –
by X Architekten



VAN DEER-Red Bull Sports

Scheffau, AT –
by X Architekten





Haute Couture in South Africa

EN Africa's very first haute couture store, BUDISM COUTURE, has opened its doors in Cape Town. In the heart of Cape Town's central business district, the studio and showroom are combined to create a stylish space that brings together timeless elegance, perfect craftsmanship and modern art. In addition to the bespoke gowns created by Budi Adji and Philipp Althof, the label has now also launched its first shoe collection. The targeted accent lighting with excellent colour rendering of CRI ≥ 95 highlights the silhouettes and materials of the shoes with precision and emphasises their quality craftsmanship.

The historic building transports you into a world of the finest couture and is the centre-piece of BUDISM COUTURE. Together with the architects Peerutin Karol, a concept was developed that emphasises the architecture in an unobtrusive way. Each light source should act as an invisible frame for the couture. With neutral, uniform lighting at 3000K and a colour rendering of CRI ≥ 90, you can truly appreciate the subtle nuances of the fabric. The result is the perfect symbiosis of functionality and poetry: A lighting concept that supports precise work and at the same time creates a breathtaking atmosphere.

DE In Kapstadt hat mit BUDISM COUTURE das erste Couture-Haus Afrikas Einzug gefunden. Im Herzen des zentralen Geschäftsviertels von Kapstadt verbinden sich Atelier und Showroom zu einem stilvollen Raum, in dem zeitlose Eleganz, handwerkliche Perfektion und moderne Kunst zusammentreffen. Neben den maßgeschneiderten Roben von Budi Adji und Philipp Althof präsentiert das Label nun auch seine erste Schuhkollektion. Die präzise abgestimmte Shopbeleuchtung mit sehr guter Farbwiedergabe CRI ≥ 95 lässt die Silhouetten und Materialien der Schuhe präzise hervortreten und unterstreicht deren handwerkliche Qualität.

Das historische Gebäude entführt in eine Welt feinsten Couture und ist das Herzstück von BUDISM COUTURE. Gemeinsam mit den Architekturbüro Peerutin Karol wurde ein Beleuchtungskonzept entwickelt, das die Architektur betont, ohne aufdringlich zu wirken. Jede Lichtquelle sollte wie ein unsichtbarer Rahmen für die maßgeschneiderten Roben wirken. Mit neutraler, gleichmäßiger Ausleuchtung mit 3000K und einer Farbwiedergabe von CRI ≥ 90 werden die feinen Stoffnuancen im Atelier sichtbar gemacht. Das Ergebnis ist die perfekte Symbiose aus Funktion und Poesie: Ein Lichtkonzept, das das präzise Arbeiten unterstützt und zugleich eine unverwechselbare Stimmung schafft.

BUDISM COUTURE

Cape Town, ZA

Architecture by
Peerutin Karol Architects

MOVE IT 10 system
MOVE IT 45 system
CAVO
JUST
NANO
NOBA
TARO





BUDISM COUTURE

Cape Town, ZA

by BUDISM COUTURE





BUDISM COUTURE

Cape Town, ZA

by Peerutin Karol Architects









BIG Headquarters
Copenhagen, DK

Architecture by
BIG Architects

Lighting Design by
Anker & Co

BASO

Raw aesthetics

EN The new headquarters of BIG (Bjarke Ingels Group) in Copenhagen stands for creativity and ingenuity. With an uncompromising focus on environmental compatibility, all materials were left in their natural state. The result: An architectural masterpiece that captivates with its raw, industrial charm.

The lighting has been carefully incorporated as an integral part of the architecture, creating a continuous visual flow that aligns with the building's design language. The raw aluminium material used for the fixtures plays a significant role in maintaining the building's authentic industrial feel, avoiding unnecessary surface treatments while blending effortlessly with its surroundings. This approach enhances the overall coherence of the design, ensuring a refined yet understated lighting presence.

DE Der neue Hauptsitz von BIG (Bjarke Ingels Group) in Kopenhagen steht sinnbildlich für Kreativität und Einfallsreichtum. Mit einem kompromisslosen Fokus auf Umweltverträglichkeit wurden sämtliche Materialien in ihrem natürlichen Zustand belassen. Das Ergebnis: ein architektonisches Meisterwerk, das durch seinen rohen, industriellen Charme besticht.

Die Beleuchtung wurde als integraler Bestandteil der Architektur konzipiert – nicht als Zusatzelement, sondern als Fortführung der Formensprache. Die Verwendung von unbehandeltem Aluminium für die Leuchtenkörper unterstreicht die rohe Materialität und Integrität der Architektur. Durch den Verzicht auf zusätzliche Oberflächenveredelungen wird ein authentisches Erscheinungsbild bewahrt, das sich harmonisch in die Umgebung einfügt und die gestalterische Kohärenz des Gesamtentwurfs stärkt.

BIG Headquarters Copenhagen





BIG Headquarters Copenhagen, DK –
by BIG Architects
with lighting design by Anker & Co







“BIG's headquarters in Copenhagen is a milestone of how we perceive architecture, raw materials and light.”

Michael Anker, lighting designer, Anker & Co



Living in dialogue with the lake

EN This renovation project of an old family residence emphasises the relationship between architecture and landscape. A generous lawn leads up to the house, whose central staircase connects all three levels and is flooded with natural light through a skylight. The staircase leads to a gallery that is used as a music room, featuring a grand piano, guitars and a vinyl collection. From here, the view opens up both to the living area below and – through large glass façades – to the lake.

Materials and light emphasise the proximity to nature: local wood, natural stone and generous openings create flowing transitions between interior and exterior spaces. This is complemented by the consistent UNICO illumination scheme: The square recessed multi-downlight with application-specific optics serves both as a wall washer for vertical surfaces and as a floodlight for uniform general illumination. This design allows a single type of luminaire to be used throughout the building, with a warm 3000 K light creating a comfortable, homely atmosphere. The interior design, custom-made fixtures and the decoration concept with vintage furniture and local design elements are by Jacobsen. The result is a harmonious blend of tropical lightness with the essence of a Belgian home.

DE Dieses Renovierungsprojekt eines alten Familiensitzes betont die Beziehung zwischen Architektur und Landschaft. Eine großzügige Rasenfläche führt zum Haus, dessen zentrale Treppe alle drei Ebenen verbindet und über ein Oberlicht mit Tageslicht geflutet wird. Über die Treppe gelangt man zu einer Galerie, die als Musikzimmer mit Flügel, Gitarren und Vinylsammlung genutzt wird. Von hier aus eröffnet sich der Blick sowohl in den Wohnbereich darunter als auch über große Glasfronten auf den See.

Materialien und Licht betonen die Nähe zur Natur: Lokales Holz, Naturstein und großzügige Öffnungen schaffen fließende Übergänge zwischen Innen- und Außenraum. Ergänzt wird dies durch das durchgängige UNICO-Lichtkonzept: Das quadratische Einbau-Multi-Downlight mit anwendungsspezifischer Optik dient sowohl als Wallwasher für vertikale Flächen als auch als Flood für die gleichmäßige Grundbeleuchtung. So konnte eine einzige Leuchte im gesamten Haus eingesetzt werden, deren warme Lichtfarbe von 3000 K eine angenehme, wohnliche Atmosphäre erzeugt. Innenarchitektur, maßgefertigte Einbauten und das Dekorationskonzept mit Vintage-Möbeln und lokalen Designelementen stammen von Jacobsen. Das Ergebnis ist eine harmonische Verbindung tropischer Leichtigkeit mit der Essenz eines belgischen Wohnhauses.











De House Saint Niklaas, BE –
by Jacobsen Architectura
with lighting design by Rodrigo
Jardim | Illumination Strategic
Design Group



De House Saint Niklaas, BE –
by Jacobsen Architectura
with lighting design by Rodrigo
Jardim | Illumination Strategic
Design Group

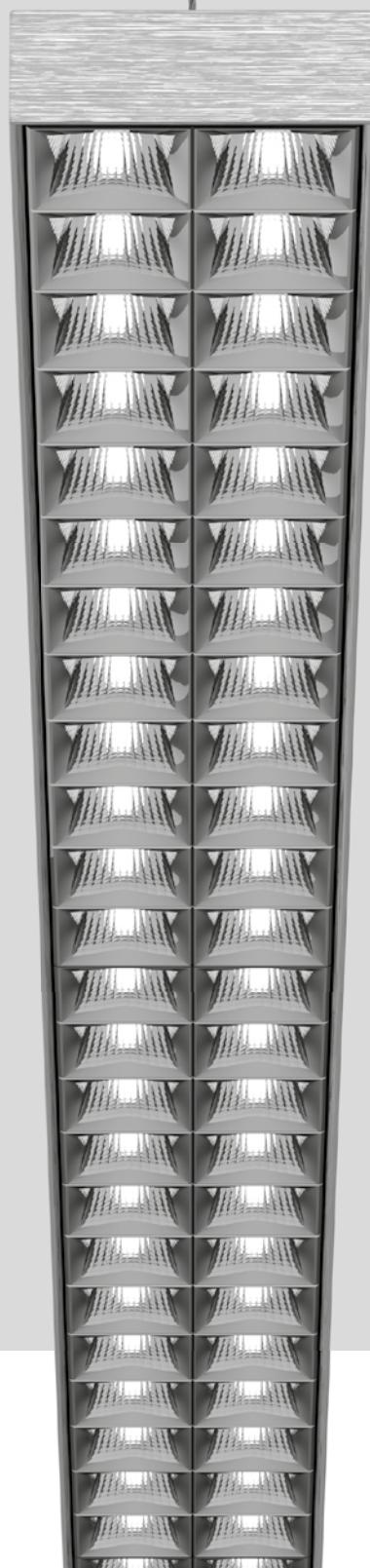




Products



Reduced to the maximum



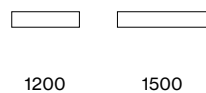
ENVIVA suspended

ENVIVA

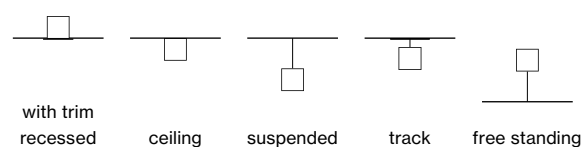
EN With an efficiency of up to 184 lm/W, ENVIVA saves energy, costs and CO₂. Despite its slim profile of just 15 mm, it provides direct and indirect lighting as well as glare-free working light (up to $UGR \leq 10$ / $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$). It is made of Hydro low-carbon aluminium and is available in raw aluminium, black or white. All components can be easily separated and recycled - meaning ENVIVA always remains firmly rooted in the future.

DE ENVIVA spart dank bis zu 184 lm/W Energie, Kosten und CO₂. Trotz ihres nur 15 mm schlanken Profils bietet sie direkte und indirekte Beleuchtung sowie blendfreies Arbeitslicht (bis zu $UGR \leq 10$ / $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$). Gefertigt aus Hydro Low Carbon Aluminium, ist sie in Rohaluminium, Schwarz oder Weiß erhältlich. Alle Komponenten sind klar trennbar und recycelbar – so bleibt ENVIVA immer Teil der Zukunft.

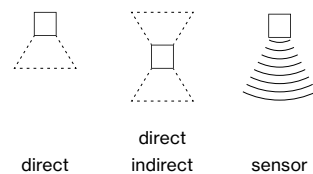
Types



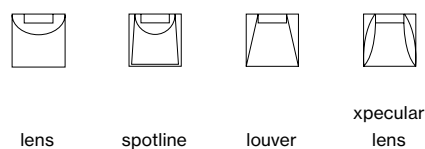
Mountings



Light distributions



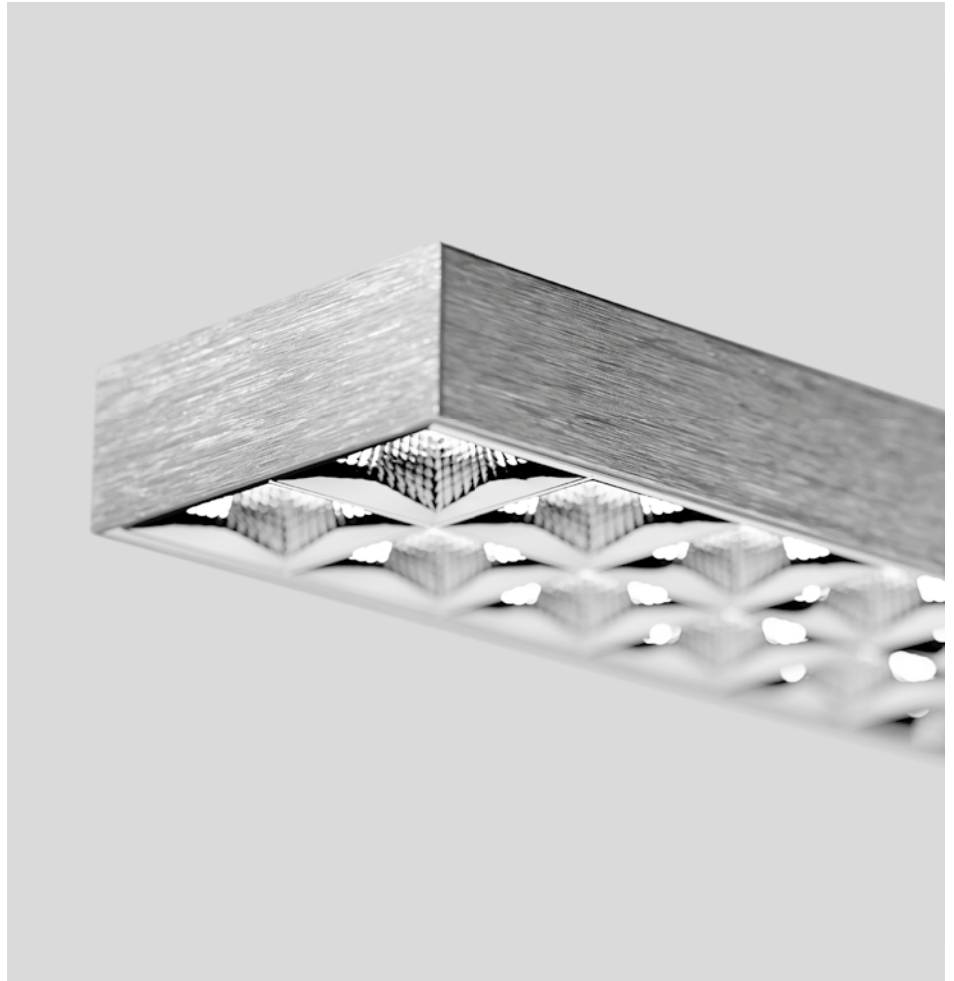
Light optics



Raw aluminium

EN The surface of ENVIVA can be left deliberately untreated. Visible marks such as fingerprints lend character to the raw aluminium and make each luminaire unique. Alternatively, there are black and white versions available, which are powder-coated in a climate-friendly way at our plant in Slovenia.

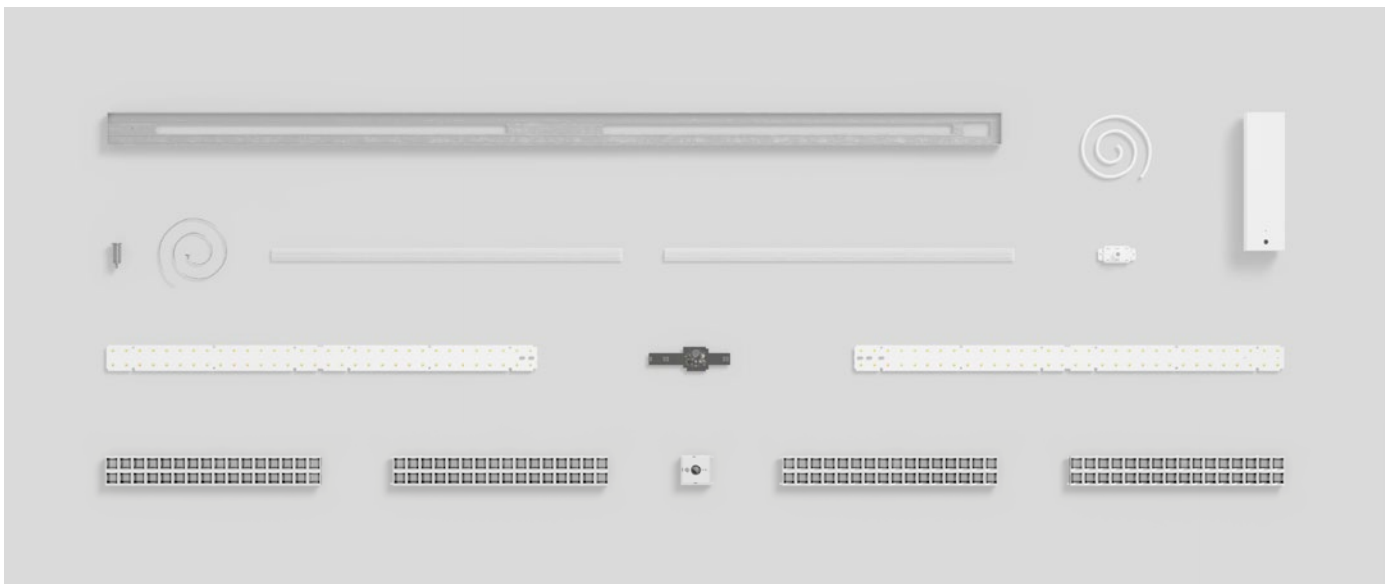
DE Die Oberfläche von ENVIVA kann bewusst unbehandelt bleiben. Sichtbare Spuren wie Fingerabdrücke verleihen dem Rohaluminium Charakter und machen jede Leuchte zu einem Unikat. Alternativ sind Varianten in Schwarz und Weiß erhältlich – klimafreundlich pulverbeschichtet in unserer Anlage in Slowenien.



Simple recycling

EN ENVIVA is consistently circular in its approach. Thanks to a patent-pending mechanism, the individual components can be dismantled and easily separated without tools. This means that the individual parts always find their way back into the loop.

DE ENVIVA ist konsequent zirkulär gedacht. Durch einen zum Patent angemeldeten Mechanismus lassen sich die einzelnen Komponenten werkzeuglos zerlegen und klar trennen. So finden die einzelnen Teile immer wieder ihren Weg zurück in den Kreislauf.





Cradle to Cradle Certified®

ENVIVA suspended (louver, spotline) is C2C Certified® Full Scope at the Bronze level according to version 4.0. ENVIVA suspended is designed with life cycle thinking in mind, meeting strict science-based requirements for Material Health, Product Circularity, Clean Air & Climate Protection, Water & Soil Stewardship, and Social Fairness.

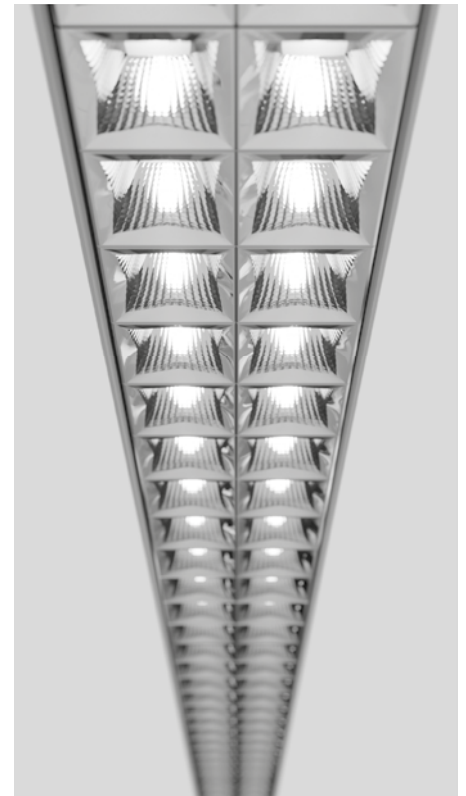
ENVIVA suspended (louver, spotline) ist Cradle to Cradle Certified® Full Scope auf Bronze-Level nach Version 4.0. ENVIVA suspended wurde unter Berücksichtigung des gesamten Produktlebenszyklus entwickelt und erfolgreich gemäß den wissenschaftlich fundierten Anforderungen in den fünf Kategorien des Standards bewertet: Materialgesundheit, Produktzirkularität, Saubere Luft & Klimaschutz, Wasser- & Bodenschutz sowie Soziale Fairness.*

*Cradle to Cradle Certified® is a registered trademark of the Cradle to Cradle Products Innovation Institute.

High efficiency 184lm/W

With an optical output of up to 95% and an efficiency of up to 184 lm/W, ENVIVA provides precise light with the lowest possible energy consumption.

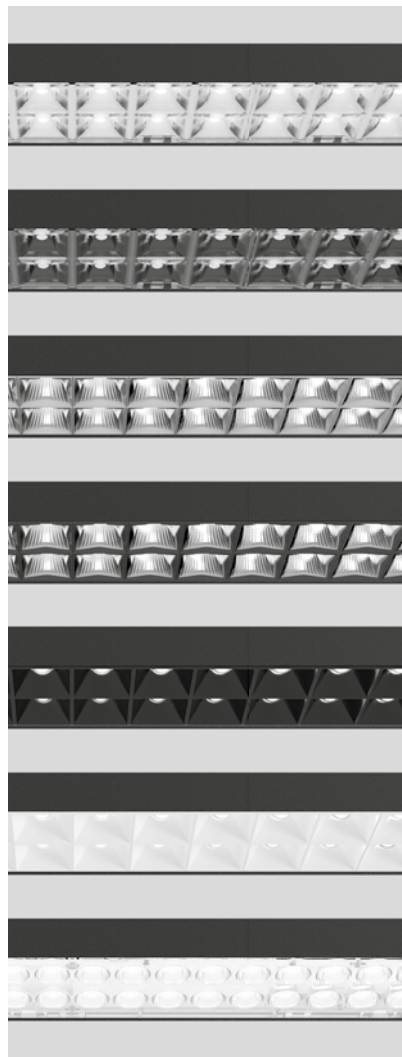
Mit einem optischen Wirkungsgrad von bis zu 95 % und einer Effizienz von bis zu 184 lm/W liefert ENVIVA präzises Licht mit geringstem Energieeinsatz.



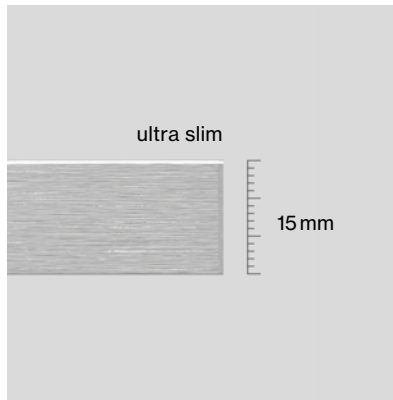
Precision light optics

Due to their high optical efficiency, the xpecular lens, louver, spotline and lens optics ensure precise lighting with minimal energy consumption. With a patent-pending, wire-less connection between the lighting insert and the power supply, the lighting insets can be replaced at any time without tools.

Die Optiken xpecular lens, louver, spotline und lens sorgen dank ihres hohen optischen Wirkungsgrads für präzises Licht bei minimalem Energieeinsatz. Dank einer zum Patent angemeldeten, kabellosen Verbindung zwischen Lichteinsatz und Stromversorgung lassen sich die Lichteinsätze jederzeit werkzeuglos austauschen.



Minimalist design



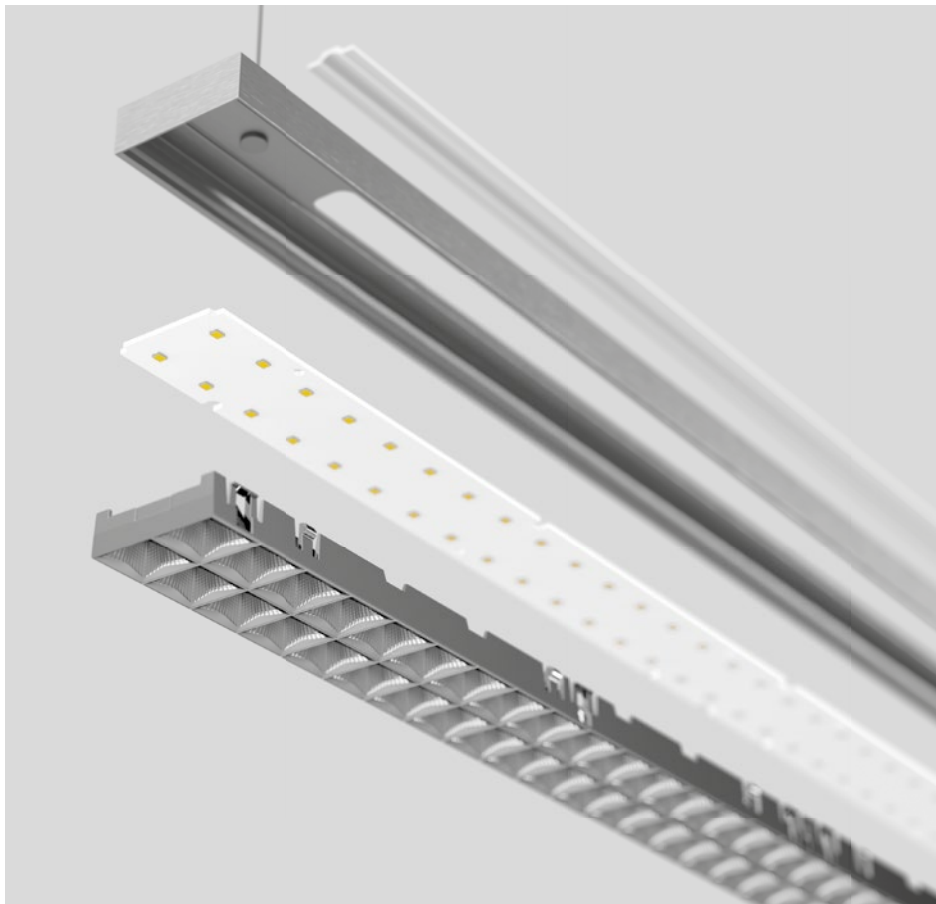
EN ENVIVA impresses with direct and indirect lighting, integrated sensors, all in just 15 mm height.

DE ENVIVA beeindruckt in nur 15 mm Höhe mit direkter und indirekter Beleuchtung und integrierbaren Sensor.

Low-emission aluminium

EN The extrusion profiles are made from Hydro low-carbon aluminium – an aluminium produced using renewable energy from water and wind power. With a maximum of just 4.1kg CO₂-eq per kilogram, it produces around 75% fewer emissions than the global average for conventionally produced aluminium.

DE Die Strangpressprofile werden aus Hydro Low Carbon Aluminium gefertigt – einem Aluminium, das mit erneuerbarer Energie aus Wasser- und Windkraft hergestellt wird. Mit nur maximal 4,1kg CO₂-eq pro Kilogramm verursacht es rund 75% weniger Emissionen als herkömmlich hergestelltes Aluminium im weltweiten Durchschnitt.



Long service life

EN High-quality, long-lasting components and a timeless design ensure that ENVIVA is both visually and technically durable. In the spirit of reduce, reuse, recycle, individual components can be easily replaced if necessary.

DE Hochwertige, langlebige Komponenten und ein zeitloses Design sorgen dafür, dass ENVIVA optisch wie technisch Bestand hat. Ganz im Sinne von Reduce, Reuse, Recycle lassen sich einzelne Bauteile bei Bedarf einfach austauschen.

Made in Europe

EN We manufacture in-house – with state-of-the-art technologies and passion in our processes at our sites in Austria and Slovenia. We are involved in every step of our value chain.

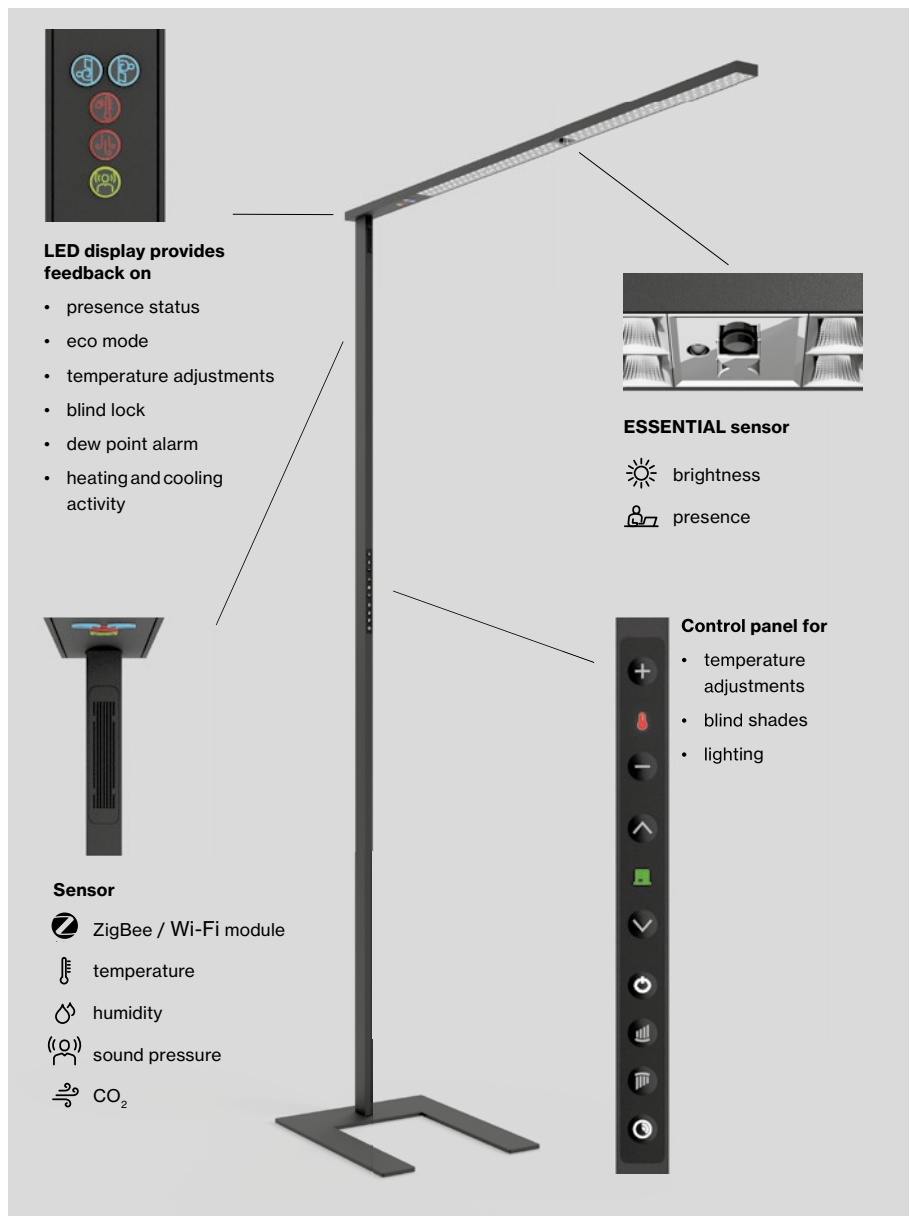
DE Wir fertigen inhouse – mit modernsten Technologien und voller Leidenschaft an unseren Standorten in Österreich und Slowenien. Jeder Schritt unserer Wertschöpfungskette liegt in unseren Händen.

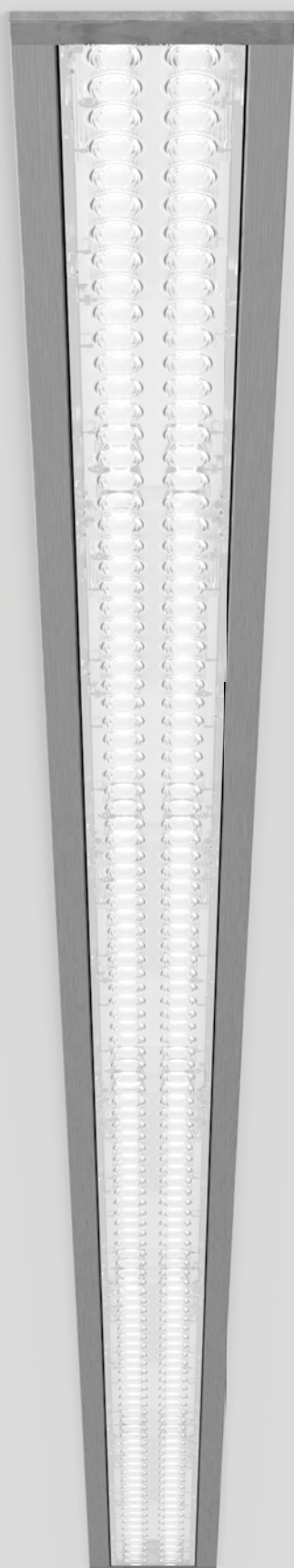


Building management system

EN XAL and Schneider Electric have joined forces to develop an intelligent, efficient building management system. The data collected by the sensor-integrated ENVIVA free-standing luminaire is transmitted via ZigBee or Wi-Fi to Schneider Electric's building management hardware and then analysed by a system integrator – allowing each room to be adapted to optimum conditions.

DE XAL und Schneider Electric haben ihre Expertise gebündelt, um ein intelligentes und effizientes Building Management System zu ermöglichen. Die durch die sensorintegrierte ENVIVA-Stehleuchte erfassten Daten werden über ZigBee oder Wi-Fi an die Gebäudemanagement-Hardware von Schneider Electric übertragen und anschließend von einem Systemintegrator ausgewertet – so kann jeder Raum an optimale Bedingungen angepasst werden.



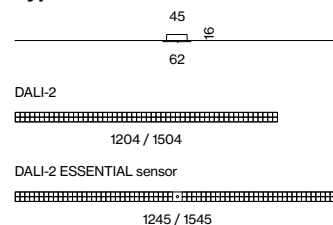


ENVIVA
recessed

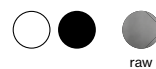
Quickinfo

3000 K, 3500 K, 4000 K, TW
CRI ≥ 80 , CRI ≥ 90 , 3 SDCM
up to UGR ≤ 16 / $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$
up to 3010 lm/m | 184 lm/W
L90 @ 100 000 h
DALI-2, DALI-2 ESSENTIAL sensor
xpecular lens, louver, spotline, lens

Types



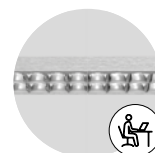
Colours



Light optics



Light distribution



DIN EN 12464-1
up to UGR ≤ 16
 $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$

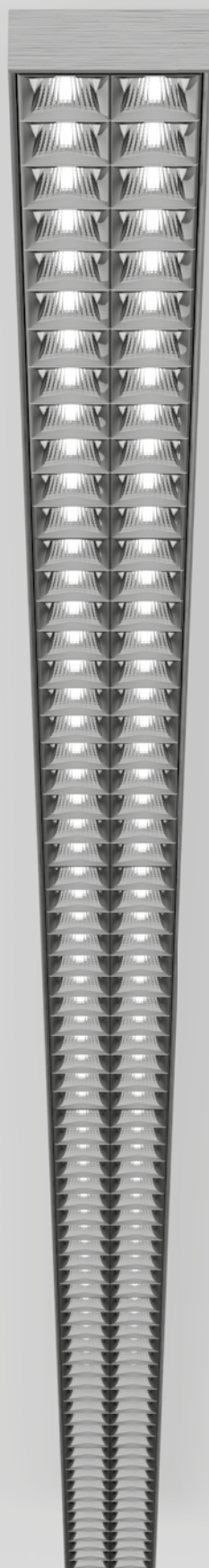


high efficiency
up to 184 lm/W



ESSENTIAL
sensor available



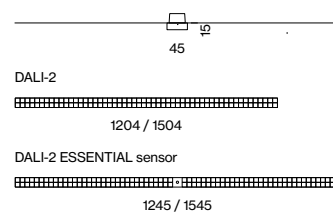


ENVIVA
surface

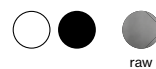
Quickinfo

3000 K, 3500 K, 4000 K, TW
CRI ≥ 80 , CRI ≥ 90 , 3 SDCM
up to UGR ≤ 16 / $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$
up to 3010 lm/m | 184 lm/W
L90 @ 100 000 h
DALI-2, DALI-2 ESSENTIAL sensor
xpecular lens, louver, spotline, lens

Types



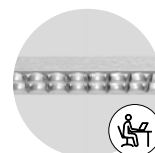
Colours



Light optics



Light distribution



DIN EN 12464-1
up to UGR ≤ 16
 $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$

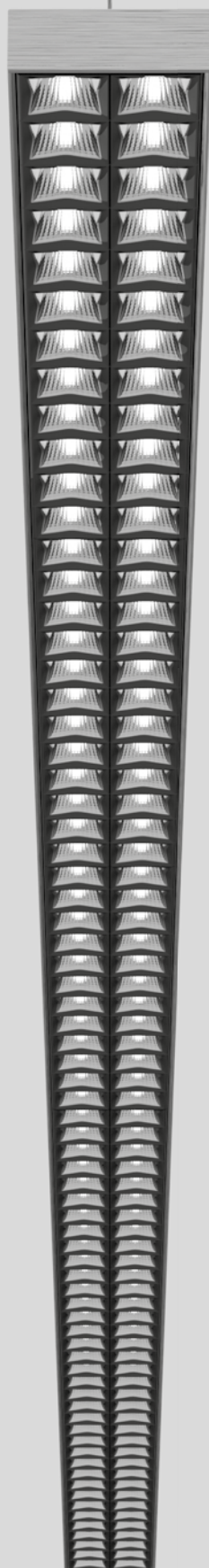


high efficiency
up to 184 lm/W



ESSENTIAL
sensor available

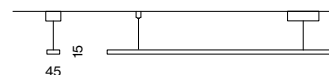




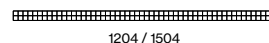
Quickinfo

3000 K, 3500 K, 4000 K, TW
 CRI ≥ 80 , CRI ≥ 90 , 3 SDCM
 up to $UGR \leq 10$ / $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$
 up to $\nabla 3010 \text{ lm/m}$ | 184 lm/W
 up to $\nabla 6220 \text{ lm/m}$ | 177 lm/W
 L90@100 000 h
 DALI-2, DALI-2 ESSENTIAL sensor
 xpecular lens, louver, spotline, lens

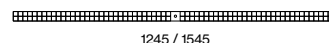
Types



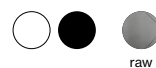
DALI-2



DALI-2 ESSENTIAL sensor



Colours



Light optics



Light distribution



DIN EN 12464-1
 up to $UGR \leq 10$
 $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$



high efficiency
 up to 184 lm/W



ESSENTIAL
 sensor available

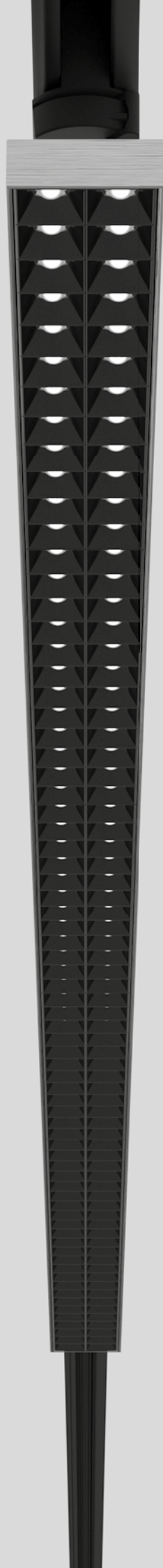


ENVIVA
 suspended







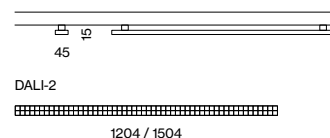


ENVIVA
track

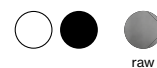
Quickinfo

3000 K, 3500 K, 4000 K, TW
CRI ≥ 80 , CRI ≥ 90 , 3 SDCM
up to $UGR \leq 16$ / $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$
up to 3010 lm/m | 184 lm/W
L90 @ 100 000 h
DALI-2
xpecular lens, louver, spotlight, lens

Types



Colours



Light optics



Light distribution

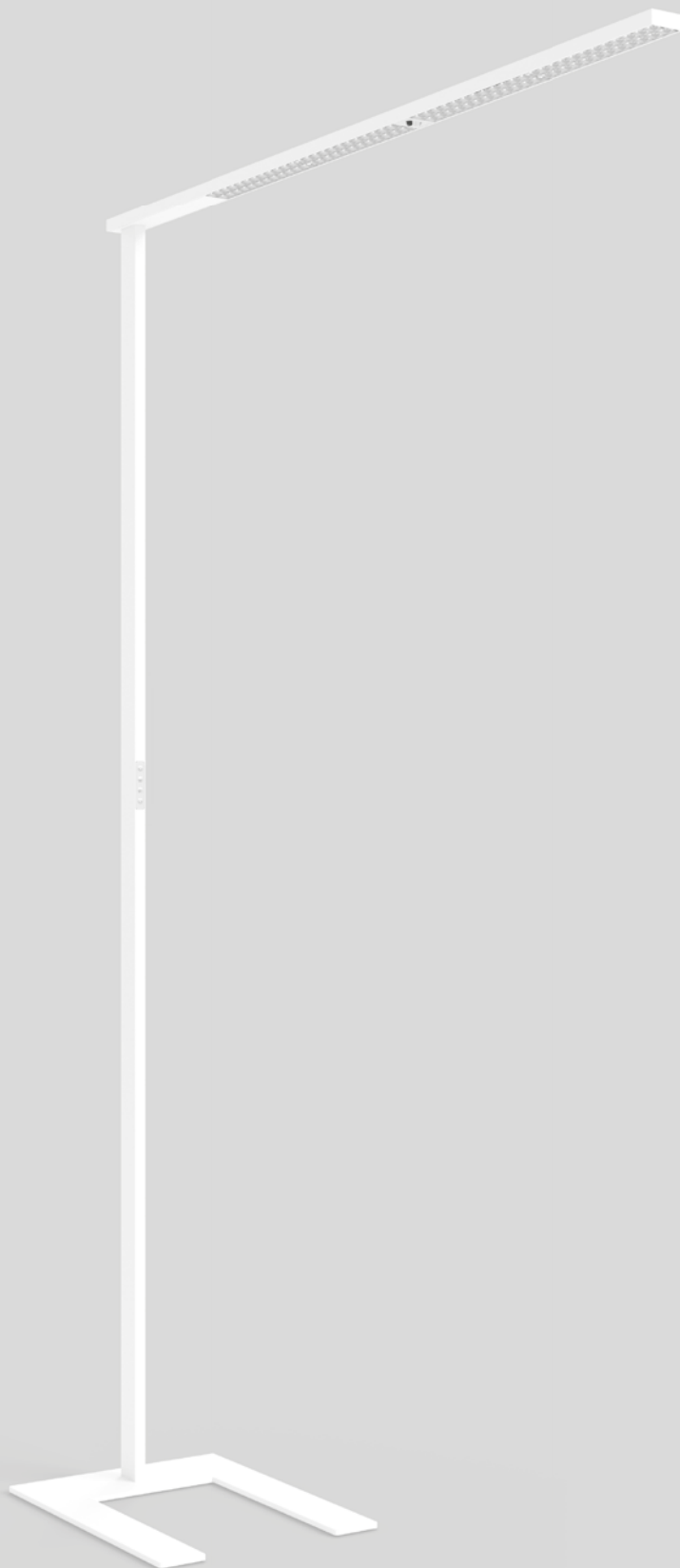


DIN EN 12464-1
up to $UGR \leq 16$
 $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$



high efficiency
up to 184 lm/W




ENVIVA

free standing

Quickinfo

3000 K, 3500 K, 4000 K, TW
 CRI ≥ 80 , CRI ≥ 90 , 3 SDCM
 UGR ≤ 16 / $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$

free standing single
 up to 12700 lm | 167 lm/W

free standing double
 up to 25400 lm | 167 lm/W

L90 @ 50 000 h
 stand-alone ESSENTIAL sensor
 asymmetric louver

Types



Colours



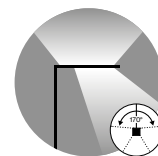
Light distribution



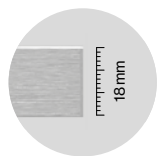
DIN EN 12464-1
 UGR ≤ 16
 $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$



IOT version
 available



asymmetric
 illumination



ultra slim
 design



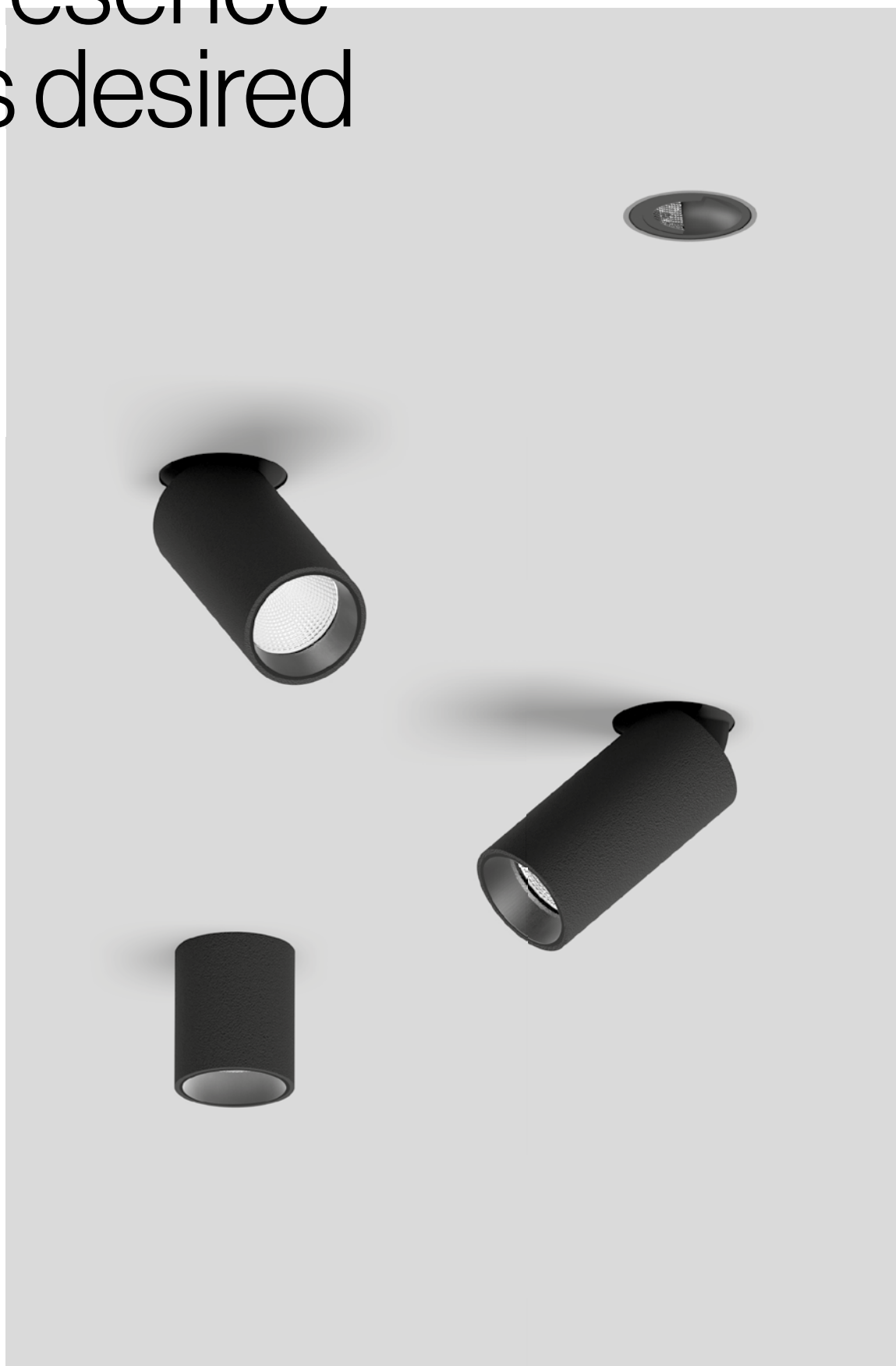
high efficiency
 up to 167 lm/W



optional sensor
 integration



Presence as desired



MOVE IN 22

EN The compact MOVE IN 22 is a particularly slim and discreet addition to the MOVE IN family. MOVE IN 22 allows you to customise the appearance at any time, as the spotlights are height-adjustable, can be rotated 360° and pivoted 90° – easily and without tools. The light colours 2700 K, 3000 K and 3500 K provide an atmospheric lighting effect. Different colours, variable beam angles and a wallwasher floor optic make MOVE IN 22 a versatile design element for any space.

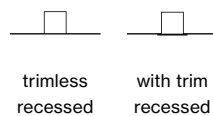
DE Mit dem kompakten MOVE IN 22 erweitert sich die MOVE IN Familie um einen besonders schlanken und dezenten Spot. Mit MOVE IN 22 ist das Erscheinungsbild jederzeit anpassbar, denn die Spots sind höhenverstellbar, um 360° drehbar und 90° schwenkbar – einfach und ohne Werkzeug. Die Lichtfarben 2700 K, 3000 K und 3500 K sorgen für eine atmosphärische Lichtwirkung. Verschiedene Farben, variable Abstrahlwinkel und wallwasher floor-Optik machen MOVE IN 22 zu einem vielseitigen Gestaltungselement für jedes Raumkonzept.

Types

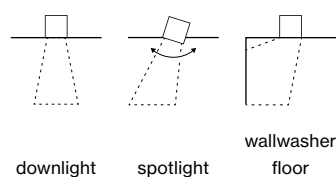


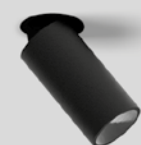
22

Mountings



Light distributions





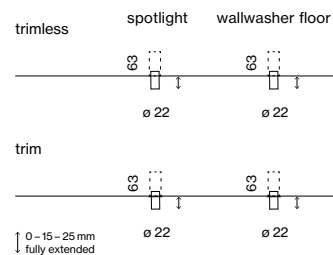
MOVE IN 22

recessed

Quickinfo

2700 K, 3000 K, 3500 K, TW
 CRI ≥ 90, 2 SDCM
 spotlight up to 370 lm | 55 lm/W
 wallwasher floor up to 420 lm | 75 lm/W
 L80 @ 50 000 h
 non DIM, DALI-2

Types



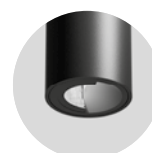
Inset colours



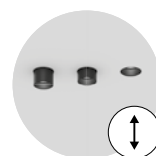
Trim colours



Light distributions



wallwasher floor
optic



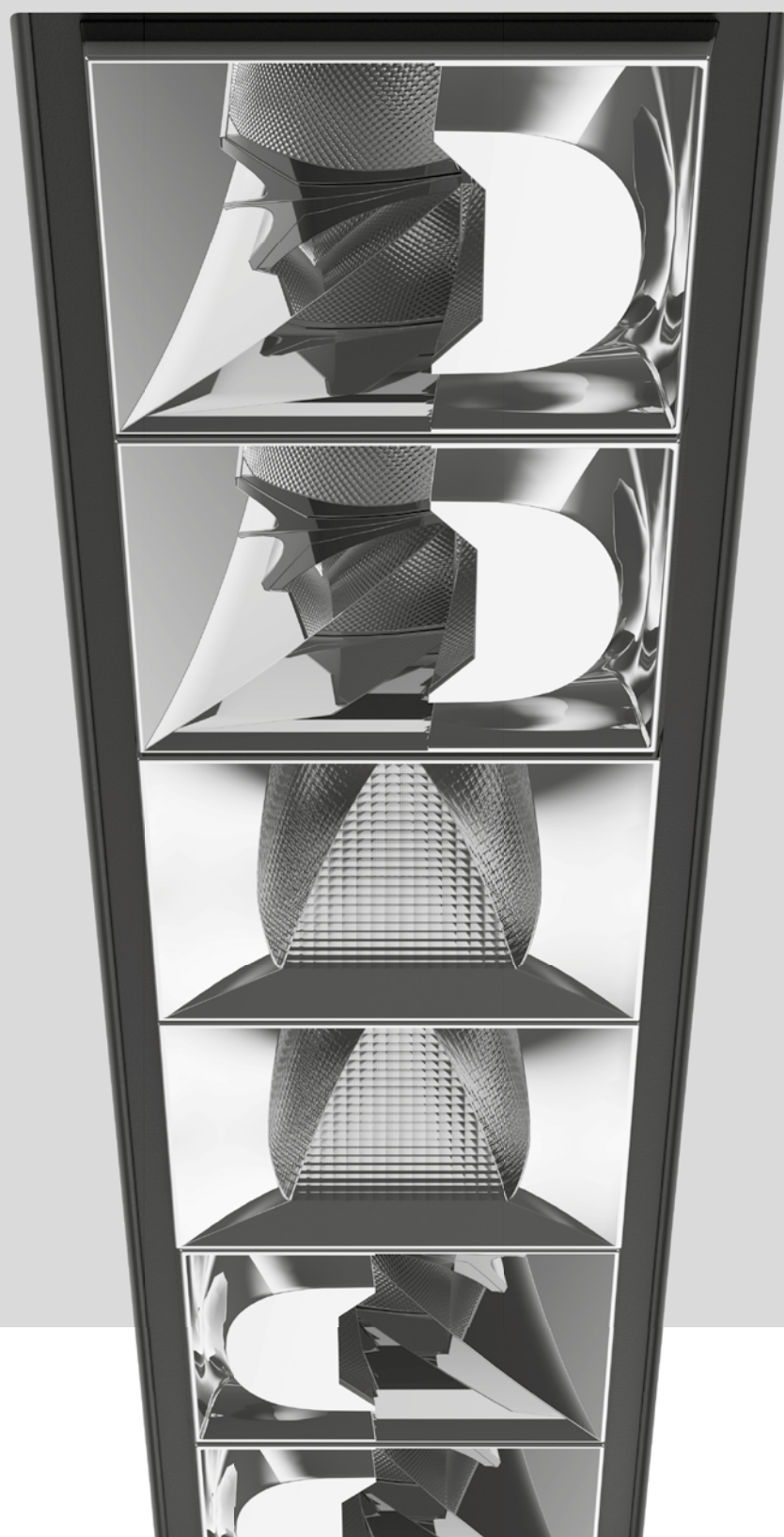
tool-free height
adjustment



rotatable 360°
tiltable 90°



Shape the light

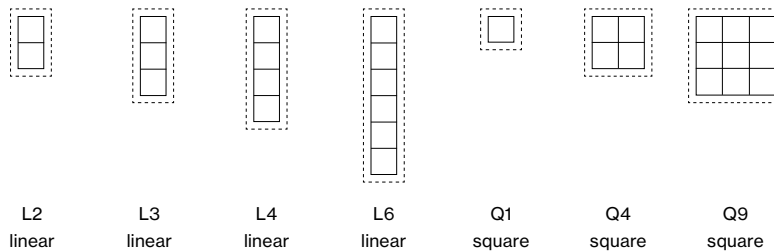


UNICO

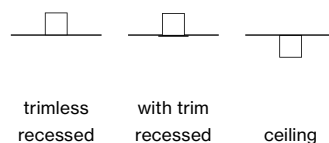
EN UNICO basic and UNICO pro have combined to become UNICO – even greater efficiency with proven flexibility. Different optics can be combined within the patented system so that UNICO can be customised precisely to any application. Configure your individual solution from various mounting options, shapes, light insets, colour temperatures (including dynamic tunable white), product colours, control options and sensors or opt for one of our standard variants.

DE Aus UNICO basic und UNICO pro wird UNICO – noch höhere Effizienz bei bewährter Flexibilität. Innerhalb des patentierten Systems lassen sich unterschiedliche Optiken kombinieren, sodass sich UNICO exakt an jede Anwendung anpassen lässt. Konfigurieren Sie Ihre individuelle Lösung aus verschiedenen Montageoptionen, Formen, Lichteinsätzen, Farbtemperaturen – inklusive dynamischem Tunable White –, Produktfarben, Steuerungsmöglichkeiten und Sensoren oder entscheiden Sie sich für eine unserer Standardvarianten.

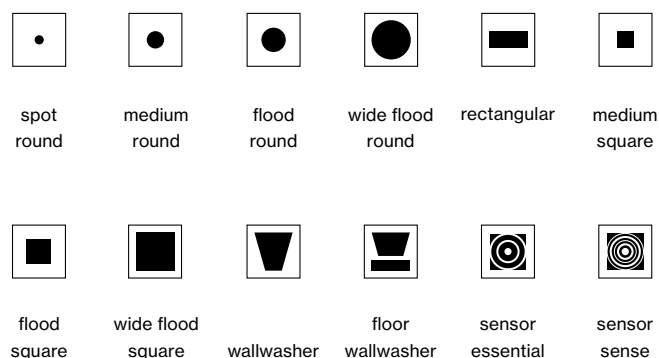
Types



Mountings



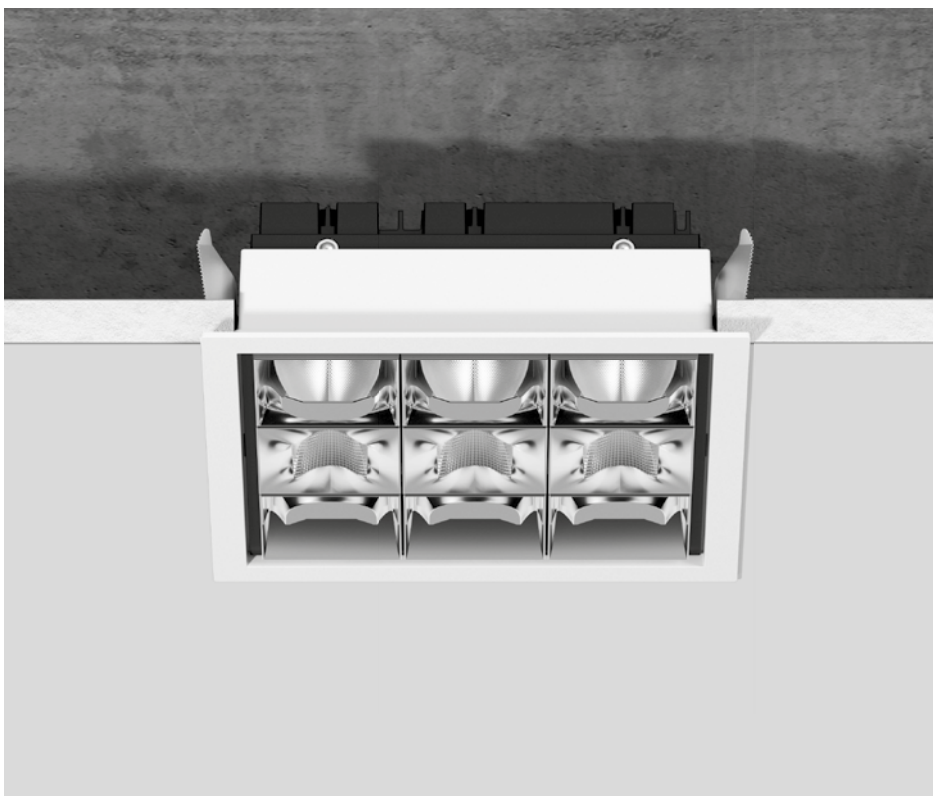
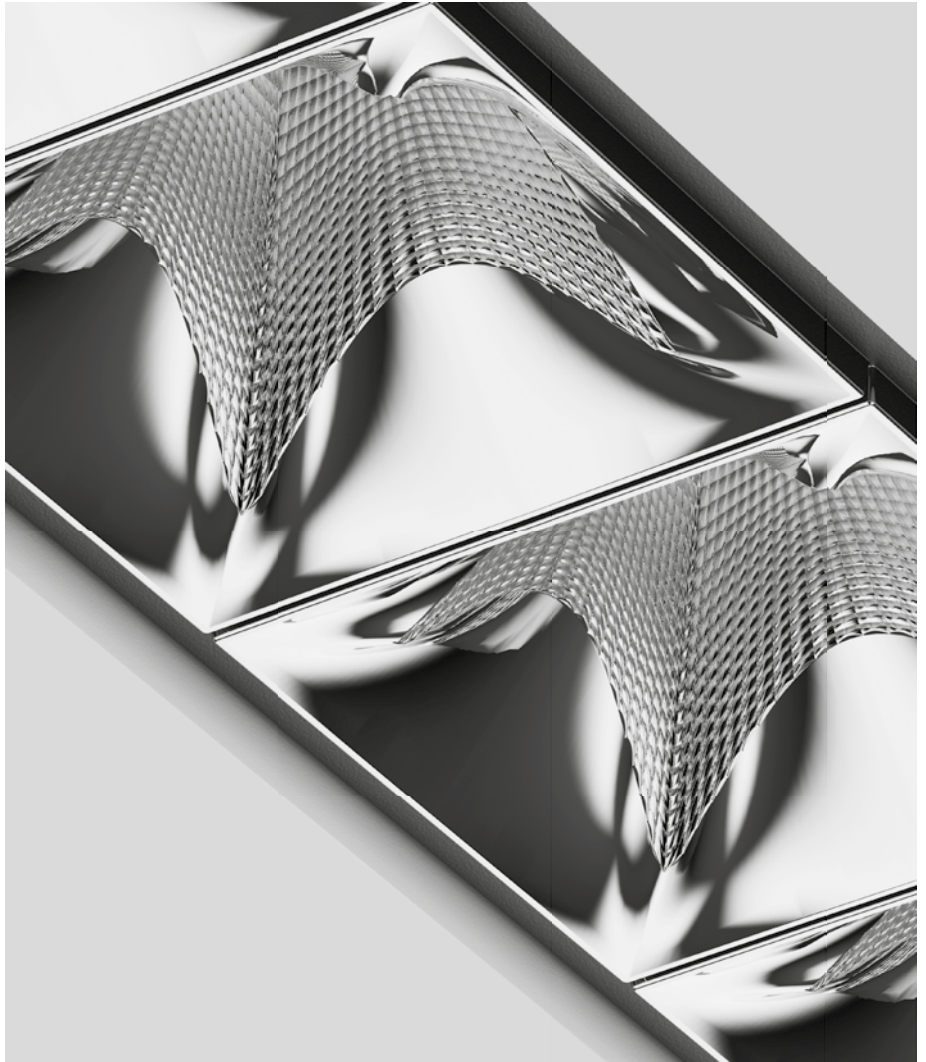
Light optics Sensors



Higher system efficiency 145lm/W

DE UNICO basic and UNICO pro have been combined into one product range – more efficient than ever before. Equipped with optics with improved optical efficiency, more efficient LEDs and drivers, UNICO is on average 24% more efficient than previous versions. The new LED efficiency reaches up to 160lm/W, while system efficiency reaches up to 145lm/W – another step towards an energy-efficient future.

DE UNICO basic und UNICO pro werden zu einer Linie zusammengeführt – effizienter als je zuvor. Dank einer Optik mit verbessertem optischen Wirkungsgrad, effizienteren LEDs sowie Treibern ist UNICO im Durchschnitt 24% effizienter als ältere Versionen. Die neue LED-Effizienz erreicht dabei bis zu 160lm/W, die Systemeffizienz bis zu 145lm/W – ein weiterer Schritt für eine energieeffiziente Zukunft.



Future proof

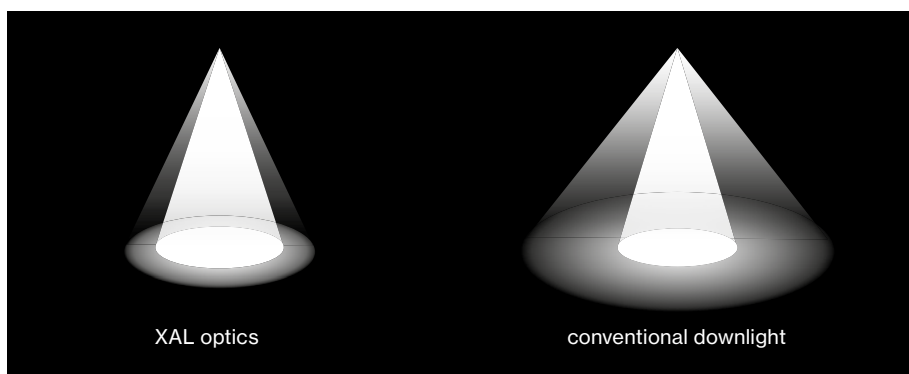
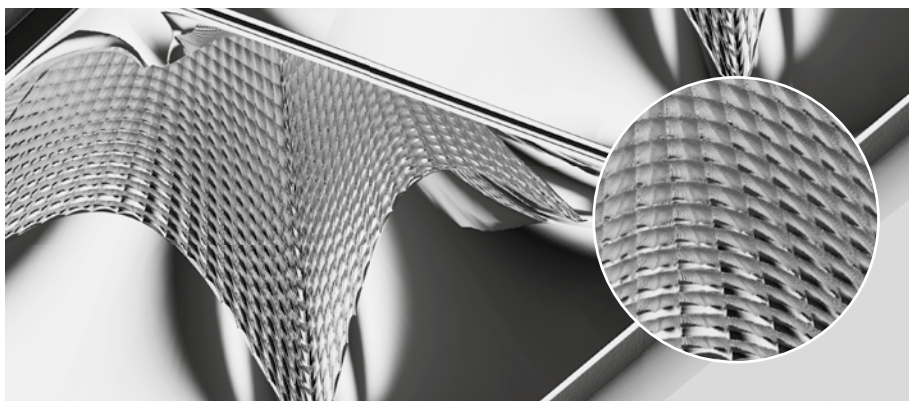
EN Thanks to patented installation frames, older versions can be replaced easily and without tools so that the new efficiency upgrade can be used immediately. This allows us to continuously develop the technology further, while existing frames can remain in use.

DE Dank patentierter Einbaurahmen können ältere Versionen unkompliziert und werkzeuglos ausgetauscht werden, sodass das neue Effizienz-Upgrade sofort genutzt werden kann. So können wir die Technologie kontinuierlich weiterentwickeln, während bestehende Rahmen weiterhin genutzt werden können.

Precision cut-off

EN XAL optics incorporate the latest developments in microfaceted reflector technology. Clearly defined contrasts combined with maximised efficiency open up completely new design possibilities for architects and lighting designers. Compared to conventional optics, the high-quality optics from XAL offer a clearly limited light cone cut-off with little scattered light in the peripheral area at the same beam angle.

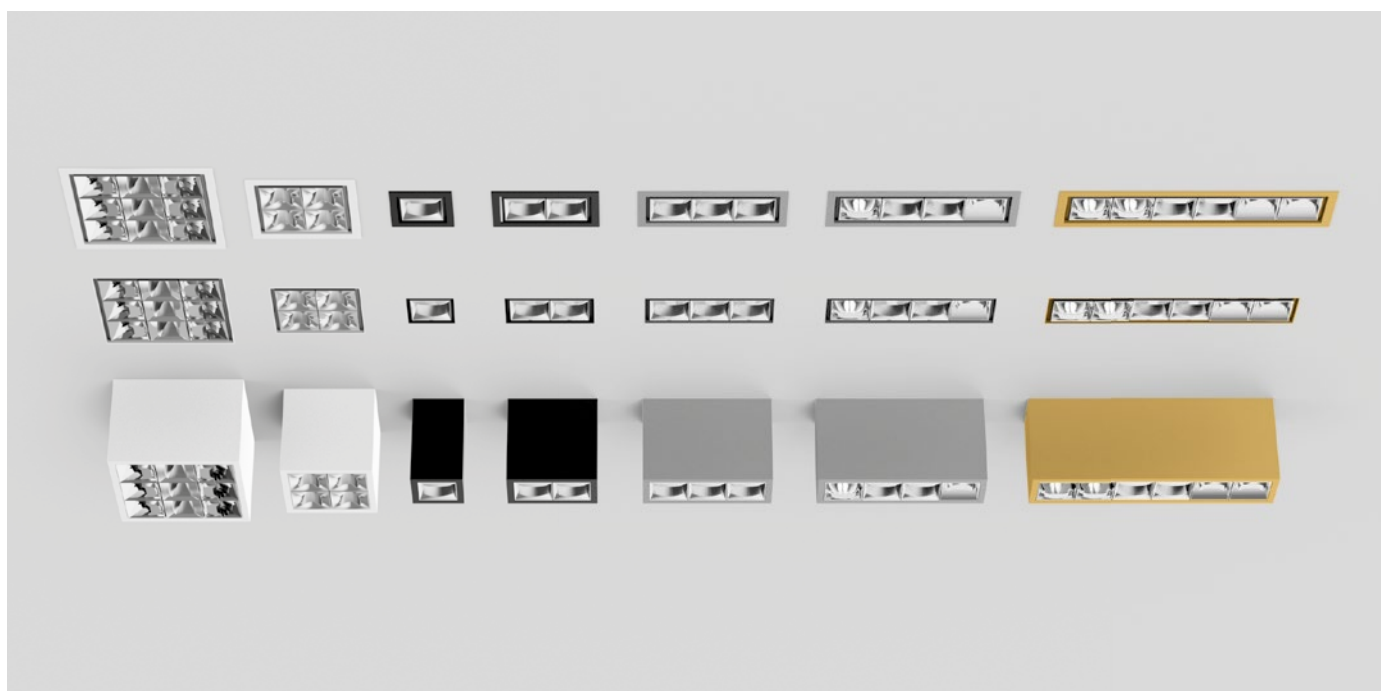
DE Die Optiken von XAL bieten die neueste Entwicklung auf dem Gebiet der mikrofacettierten Reflektortechnologie. Für Architekten und Lichtplaner ergeben sich dank klar definierter Kontraste bei gleichzeitig maximierter Effizienz völlig neue Gestaltungsmöglichkeiten. Verglichen mit konventionellen Optiken bieten die hochwertigen Optiken von XAL bei gleichem Abstrahlwinkel einen klar begrenzten Lichtkegelabriss mit wenig Streulicht im Randbereich.

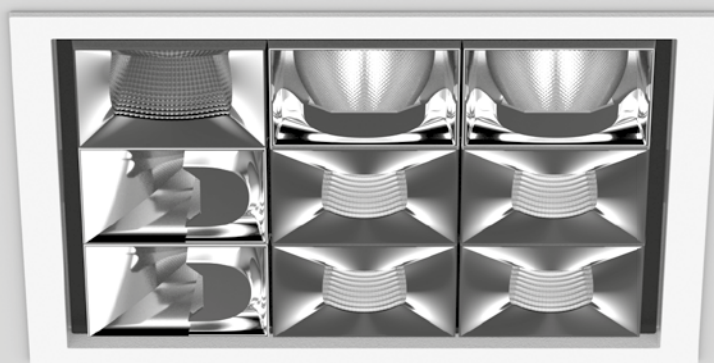
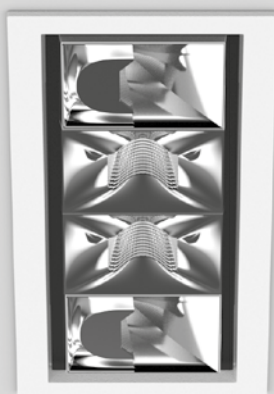


Shapes and colours

EN UNICO adapts perfectly to your requirements. Whether surface-mounted or recessed, frameless or with frame, you can choose from different colours and shapes. The UNICO configurator allows you to customise UNICO even further.

DE UNICO passt sich perfekt an Ihre Wünsche an. Ob Aufbau oder Einbau, rahmenlos oder mit Rahmen – wählen Sie aus unterschiedlichen Farben und Formen. Mit dem UNICO Konfigurator lässt sich UNICO zusätzlich individuell zusammenstellen.

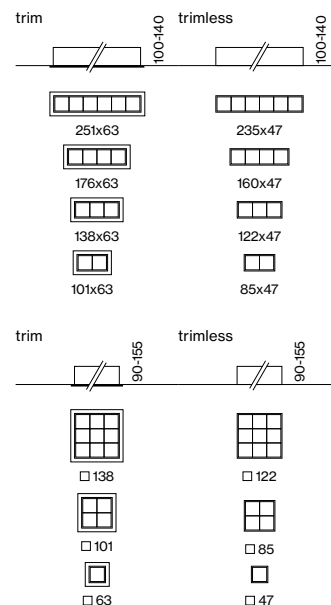




Quickinfo

2700K, 3000K, 3500K, 4000K, TW
 CRI ≥ 90, 2 SDCM
 $UGR \leq 19 / 65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$
 Up to 3560 lm | 145 lm/W
 L90 @ 50 000h
 non DIM, DALI-2

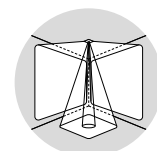
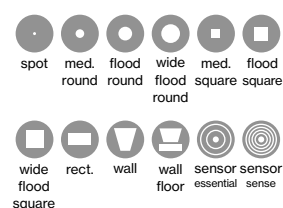
Types



Colours



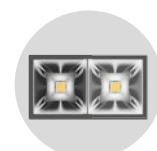
Light optics/sensors



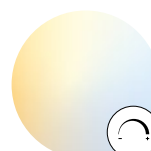
one luminaire
multiple scenes



high efficiency
up to 145 lm/W



black & chrome
reflector

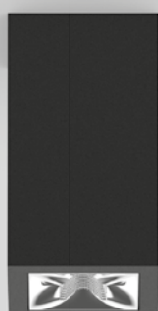
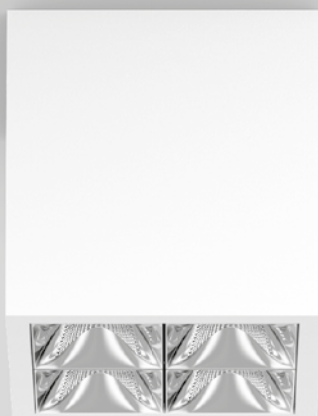
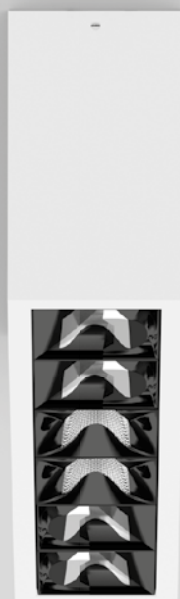


tunable white
2700–5000K

UNICO linear/square
recessed



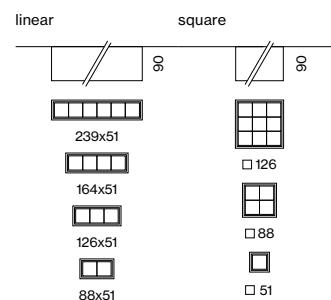
Restaurant Vilsalpsee Tannheim, AT –
by Mario Gasser Architecture



Quickinfo

2700 K, 3000 K, 3500 K, 4000 K
 CRI ≥ 90 , 2 SDCM
 UGR ≤ 19 / $65^\circ \leq 1500$ cd/m²
 Up to 4000 lm | 135 lm/W
 L90 @ 50 000 h
 non DIM, DALI-2

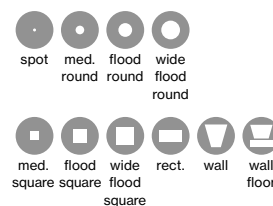
Types



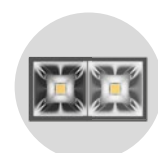
Colours



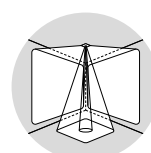
Light optics



UNICO linear / square
 ceiling



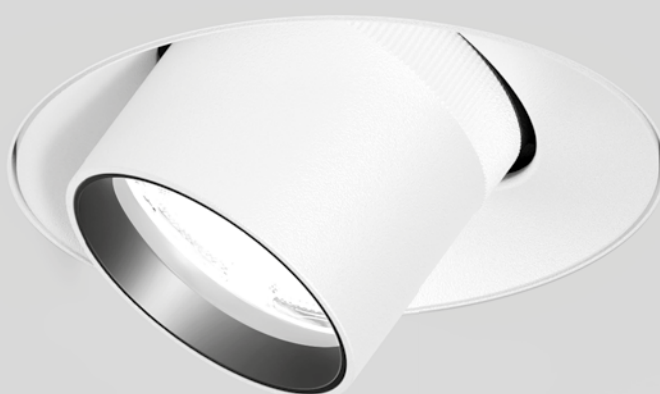
black & chrome
 reflector



one luminaire
 multiple scenes



The professional choice

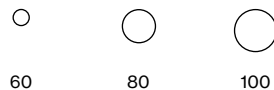


SASSO PRO

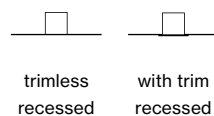
EN As a high-end recessed spotlight, SASSO PRO offers maximum flexibility – right where it's needed and ready for the future. Interchangeable optics from spot to wide flood and optional accessories can be swapped out quickly and without tools. Available as a semi-recessed or offset-recessed version, where the light point is offset further back. Ideal for retail spaces and wherever the highest quality of light is required.

DE SASSO PRO bietet als High-End Einbaustrahler maximale Flexibilität – direkt vor Ort und für die Zukunft. Austauschbare Optiken von spot bis wide flood sowie optionales Zubehör lassen sich werkzeuglos und schnell wechseln. Erhältlich als semi-recessed- oder offset-recessed-Variante, bei der der Lichtpunkt weiter nach hinten versetzt ist. Ideal für Retail und überall dort, wo höchste Lichtqualität gefragt ist.

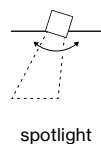
Types



Mountings



Light distribution



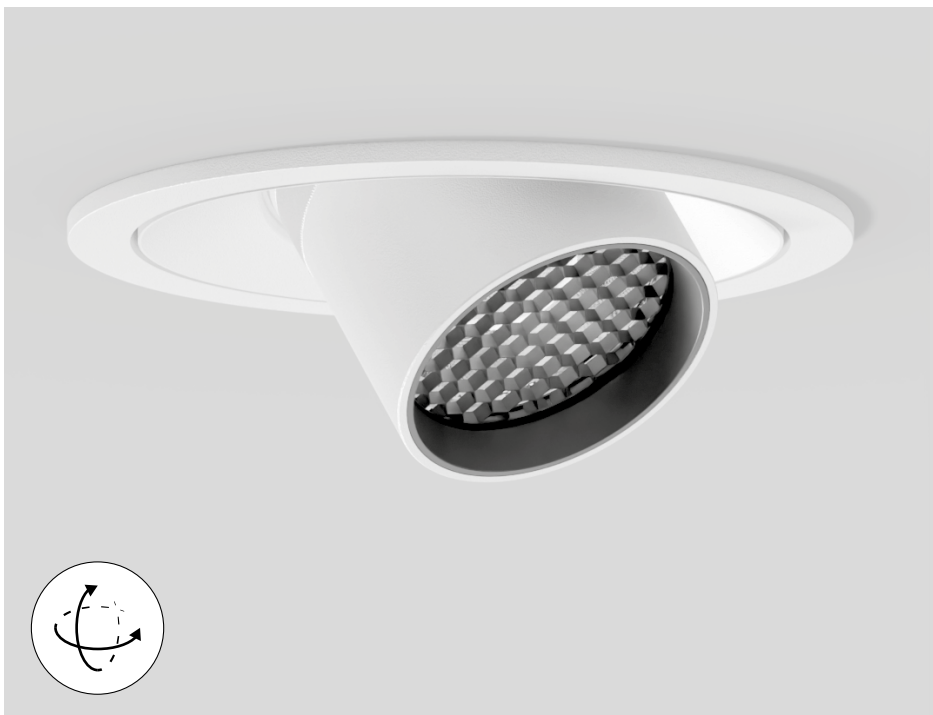
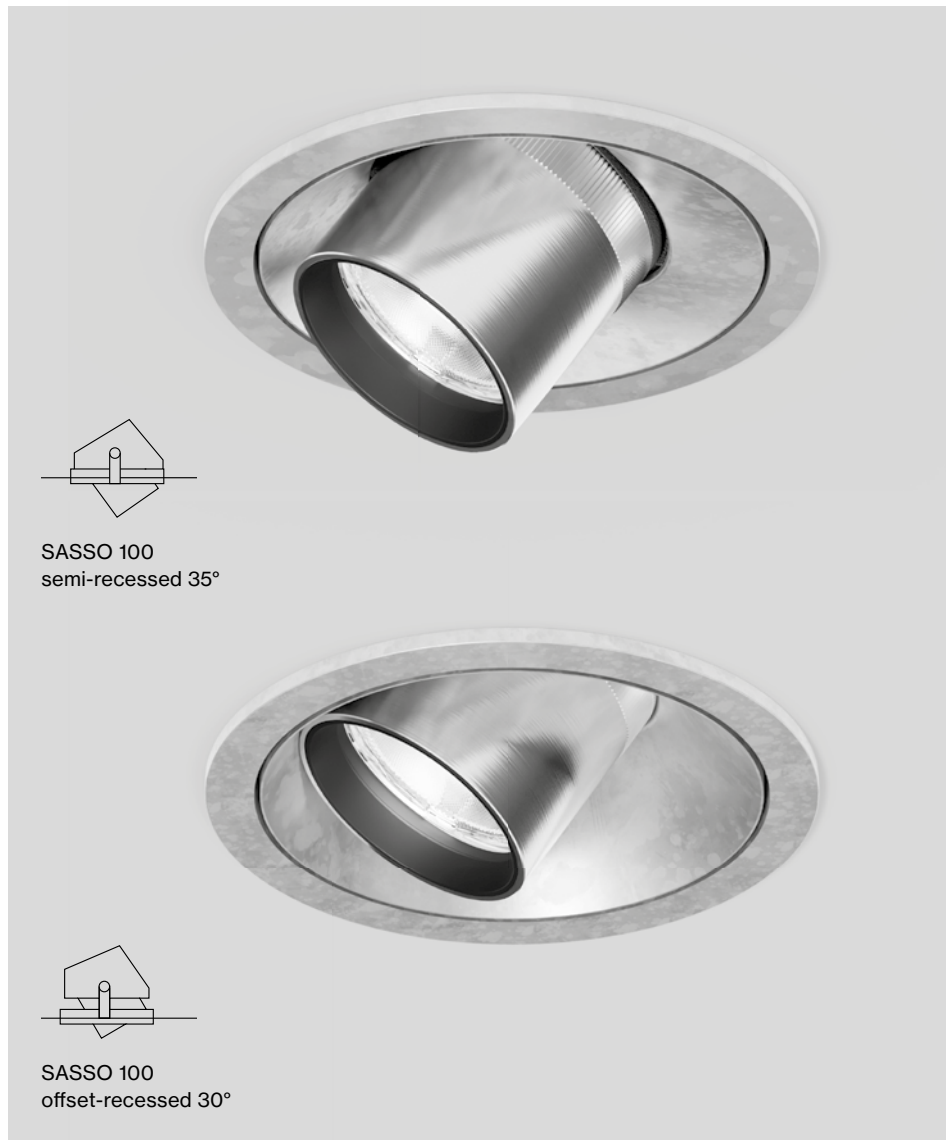
Light optic



Design by choice

EN SASSO PRO is available in two variants: semi-recessed and offset-recessed. In the offset-recessed version, the light point is set further back, improving glare control, while the spotlight protrudes only minimally when swivelled, creating an exceptionally calm ceiling appearance. The semi-recessed version sits flush with the mounting set and allows for a slightly wider swivel range. The colour options of black, white and raw aluminium round off the elegant design.

DE SASSO PRO ist als semi-recessed und offset-recessed Variante erhältlich. Bei offset-recessed sorgt der nach hinten versetzte Lichtpunkt für bessere Entblendung, während der Strahlerkopf im geschwenkten Zustand nur minimal aus der Decke tritt und so ein besonders ruhiges Deckenbild entsteht. Die semi-recessed Variante schließt bündig mit dem Mounting Set ab und ermöglicht eine noch größere Schwenkbarkeit. Die Farben Schwarz, Weiß und Rohaluminium runden das elegante Design ab.



Precise light control

EN The built-in SASSO PRO can be rotated 360° and, thanks to its patent-pending sprung loaded ball catch mechanism, can be pivoted up to 35° in the semi-recessed version or up to 30° in the offset-recessed version. This allows the light to be directed precisely where it is needed.

DE Der eingebaute SASSO PRO ist 360° drehbar und lässt sich, dank der zum Patent angemeldeten Kugeldruckarretierung, in der semi-recessed Variante bis zu 35° oder in der offset-recessed Variante bis zu 30° schwenken. So kann das Licht gezielt dorthin gelenkt werden, wo es gebraucht wird.



Future proof

EN SASSO PRO is easy to interchange and installation is quick and tool-free thanks to a ball-catch system. This means that the lighting always adapts flexibly to new requirements and conditions.

DE SASSO PRO ist einfach austauschbar: Die Montage erfolgt schnell und werkzeuglos durch ein zum Patent angemeldetes Kugelschnappsystem. So passt sich die Beleuchtung stets flexibel neuen Anforderungen und Gegebenheiten an.

Flexible light adjustment

EN SASSO PRO makes the highest level of lighting design achievable: the lens can be swapped out without tools, allowing beam angles from spot to wide flood to be adjusted directly where needed. Optional accessories such as honeycomb louver, oval lens, soft lens and wallwasher lens expand the precise lighting design options.

DE SASSO PRO ermöglicht Lichtplanung auf höchstem Niveau: Die Linse lässt sich werkzeuglos tauschen, wodurch Ausstrahlwinkel von spot bis wide flood direkt vor Ort angepasst werden können. Optionales Zubehör wie honeycomb louver, oval lens, soft lens und wallwasher lens erweitert die präzise Lichtgestaltung.

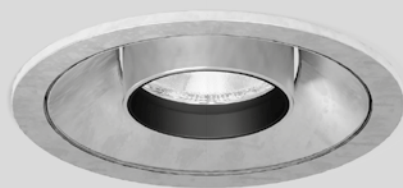


Low installation depth

EN SASSO PRO is easy to interchange and installation is quick and tool-free thanks to a ball-snap system. This means that the lighting always adapts flexibly to new requirements and conditions.

DE SASSO PRO ist einfach austauschbar: Die Montage erfolgt schnell und werkzeuglos durch ein Kugelschnappsystem. So passt sich die Beleuchtung stets flexibel neuen Anforderungen und Gegebenheiten an.





Quickinfo

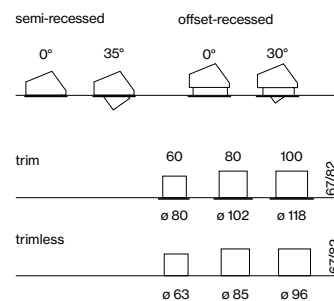
SASSO PRO 60
up to 1190 lm | 110 lm/W
2700 K, 3000 K, 3500 K, 4000 K

SASSO PRO 80
up to 1850 lm | 126 lm/W
2700 K, 3000 K, 3500 K, 4000 K,
Tunable white

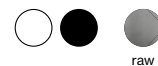
SASSO PRO 100
up to 2630 lm | 132 lm/W
2700 K, 3000 K, 3500 K, 4000 K

CRI $\geq$ 90, 2 SDCM
L90 @ 50 000 h
non DIM, DALI-2

Types



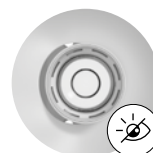
Colours



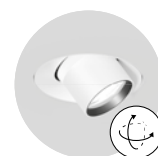
Light distributions



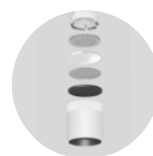
high efficiency
up to 132 lm/W



glare control
(UGR $\leq$ 13)



rotatable 360°
tiltable 35°



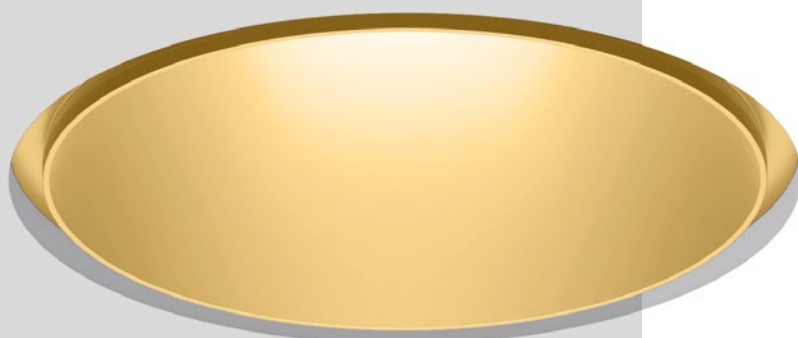
changeable
optic

SASSO PRO 60/80/100

semi-recessed / offset-recessed



Combine with your design



SASSO 140

EN The powerful SASSO 140 expands the range of variants within the SASSO family. It delivers a luminous flux of up to 6000 lumen with an efficiency of 128 lm/W. The high-precision lens ensures targeted light control – ideal for airports, car showrooms, lobbies and other spaces with high ceilings.

DE Der leistungsstarke SASSO 140 ergänzt die Variantenvielfalt der SASSO Familie. Er liefert bis zu 6000 Lumen bei einer Effizienz von bis zu 128 lm/W. Die hochpräzise Linse sorgt dabei für eine gezielte Lichtlenkung – ideal für Flughäfen, Autohäuser, Empfangshallen und andere Räume mit hohen Decken.

Type



140

Mountings



trimless
recessed



with trim
recessed

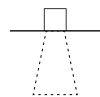


ceiling



suspended

Light distribution



downlight

Light optic



lens



SASSO 140 round

recessed / ceiling / suspended

Quickinfo

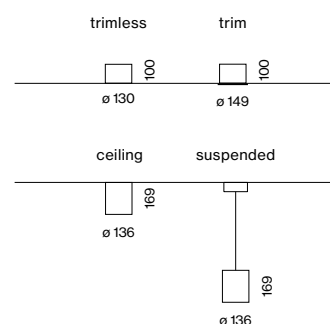
2700 K, 3000 K, 3500 K, 4000 K
Tunable white
CRI ≥ 90 , 2 SDCM

SASSO 140 recessed
up to 6000 lm | 113 lm/W

SASSO 140 ceiling / suspended
up to 5120 lm | 128 lm/W

L80 @ 50000 h
non DIM, DALI-2

Types



Housing colours



Inset colours



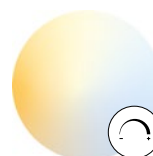
Light distributions



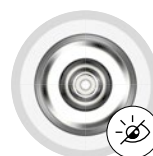
surface &
suspended version
available



high lumen
output for high
ceilings



TW 1800–4000 K,
2700–6500 K



glare control
(UGR ≤ 16)



Sleek and powerful



MOVE IT PRO 25 system

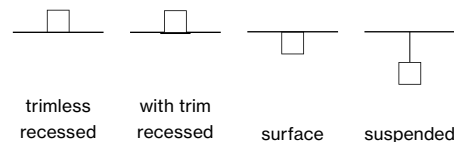
EN MOVE IT PRO 25 maximises design freedom in a particularly slimline form. The compact 230 V single-phase DALI-2 track system combines architectural style with impressive flexibility. As a recessed, surface-mounted or suspended version with L, T, X, V and Y connectors, the system enables precise lines to be created in any room layout. Linear insets provide high-quality lighting suitable for workplaces, while decorative insets create targeted accents. The wide variety of systems provides creative design concepts with high lighting quality.

DE MOVE IT PRO 25 steht für maximale Gestaltungsfreiheit in besonders schlanker Form. Das kompakte 230 V 1-Phasen DALI-2 Stromschienensystem verbindet architektonische Ästhetik mit hoher Flexibilität. Als Einbau-, Anbau- oder abgehängte Variante mit L-, T-, X-, V- und Y-Verbindern ermöglicht das System präzise Linienführungen entlang jeder Raumgeometrie. Linear-Insets liefern hochwertiges, arbeitsplatztaugliches Licht, während dekorative Insets gezielte Akzente setzen. Die hohe Systemvielfalt ermöglicht kreative Gestaltungskonzepte bei hoher Lichtqualität.

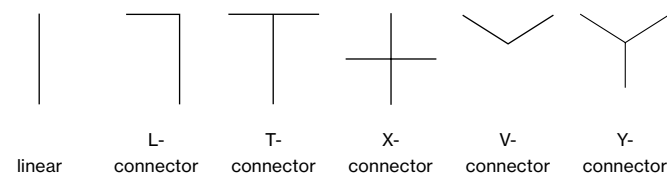
Types



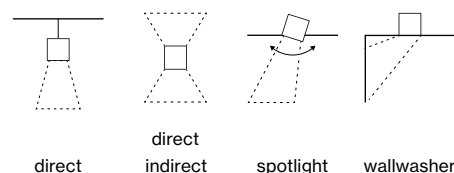
Mountings



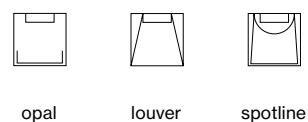
Configurations

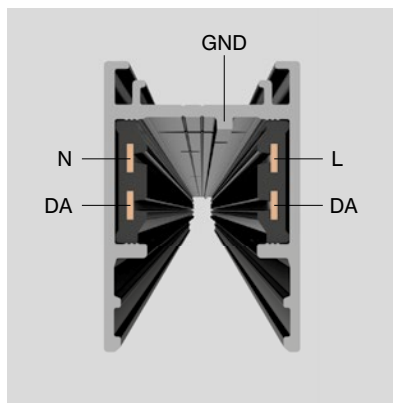


Light distributions



Light optics





Powerful system

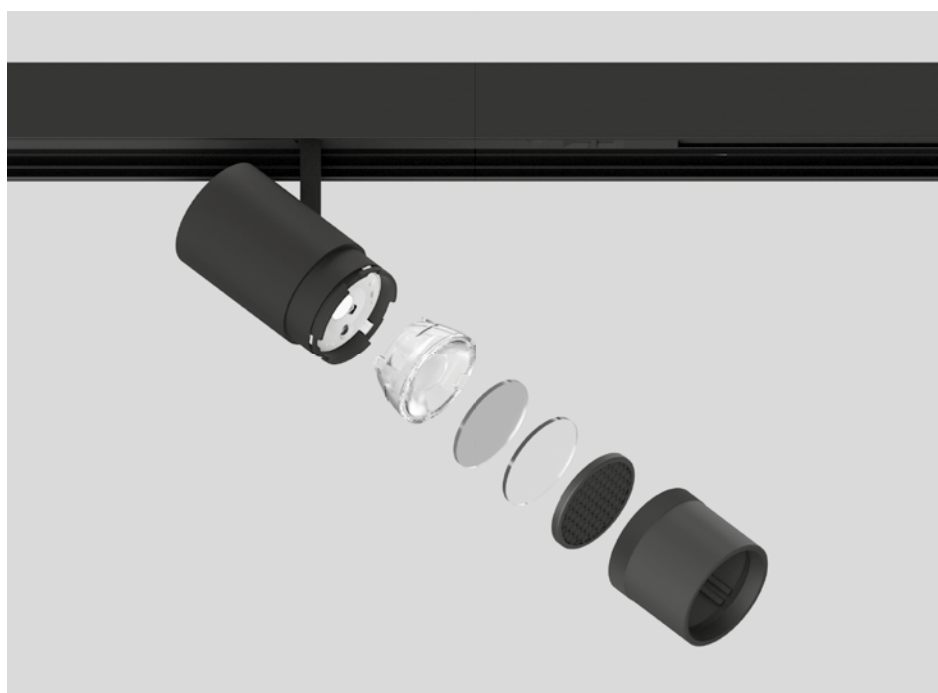
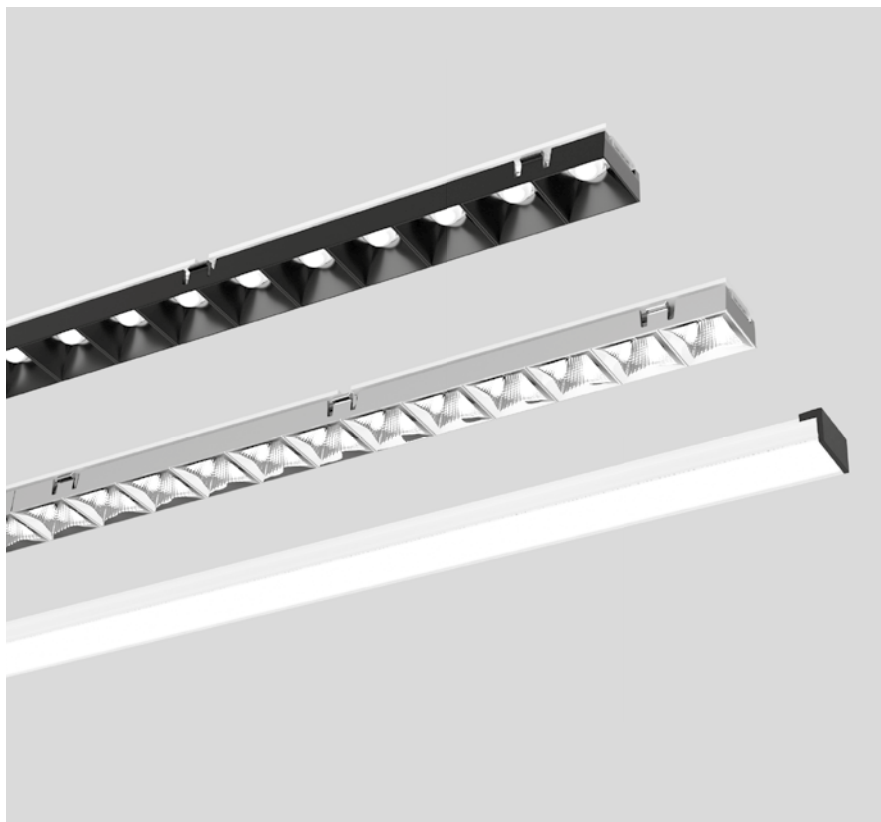
EN The high-voltage, single-phase DALI track system is available as a recessed, surface-mounted and suspended version.

DE Das Hochvolt 1-Phasen-DALI-Stromschienensystem ist als Einbau-, Anbau- sowie abgehängte Variante erhältlich.

High quality optics

EN State-of-the-art light insets have been developed in-house for maximum efficiency and precise light control. The most efficient LEDs, high-quality microfaceted optics and the latest converter technologies ensure energy efficiency of up to 168 lm/W, excellent performance and glare-free light.

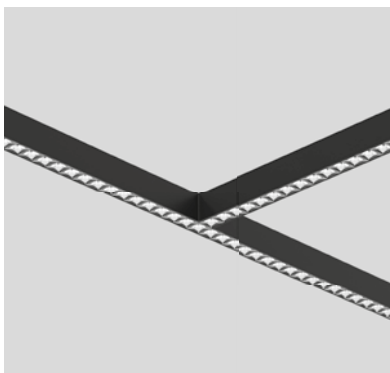
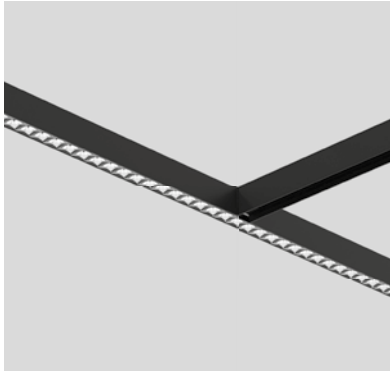
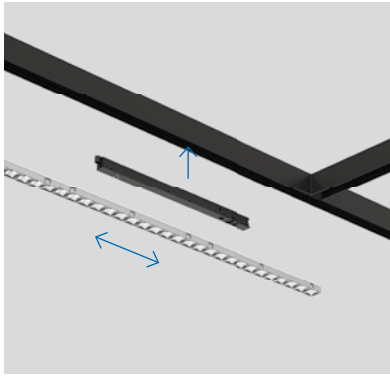
DE Für maximale Effizienz und präzise Lichtlenkung wurden inhouse Lichteinsätze auf dem neuesten Stand der Technik entwickelt. Die effizientesten LEDs, hochwertige microfacettierte Optiken und die neuesten Konverter-Technologien sorgen für eine Energieeffizienz von bis zu 168 lm/W, einen exzellenten Wirkungsgrad und blendfreies Licht.



High-End accents

EN BO PRO is a powerful spotlight for sophisticated lighting concepts. Optics with different beam angles and optional accessories can be replaced and customised at any time directly on site.

DE BO PRO ist ein leistungsstarker Strahler für anspruchsvolle Lichtkonzepte. Optiken mit unterschiedlichen Ausstrahlwinkeln und optionale Accessories lassen sich jederzeit direkt vor Ort austauschen und anpassen.



Linear insets freely positionable

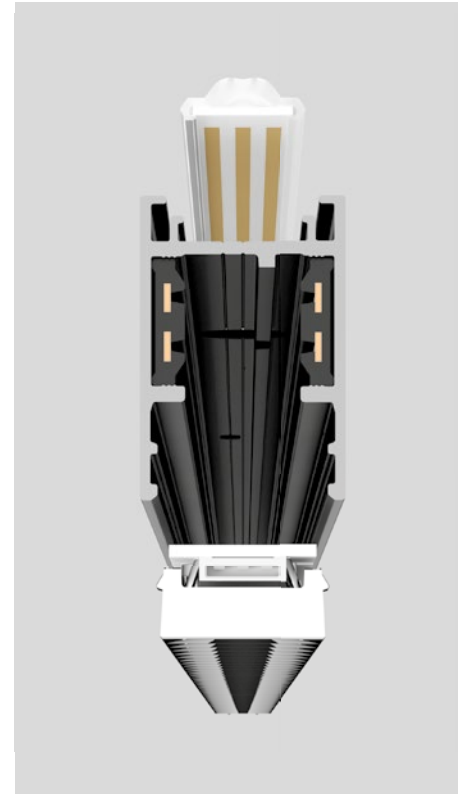
EN Linear insets can be positioned freely and without gaps along the track without connectors restricting the arrangement. Adapters can be positioned flexibly and supply the linear insets with power for up to three metres. The insets can be inserted above the adapter and seamlessly connected to each other via plug-in connections.

DE Linear-Insets lassen sich frei und lückenlos entlang der Stromschiene platzieren, ohne dass Verbinder die Anordnung einschränken. Adapter können flexibel positioniert werden und versorgen bis zu drei Meter der Linear-Insets. Die Insets lassen sich über dem Adapter einsetzen und nahtlos über Steckverbindungen miteinander verbinden.

Greater flexibility

EN The direct and indirect insets can be used flexibly in the patented MOVE IT PRO 25 system without tools and arranged freely along the track. Each inset is separate from the operating device so that both can be replaced or repositioned separately.

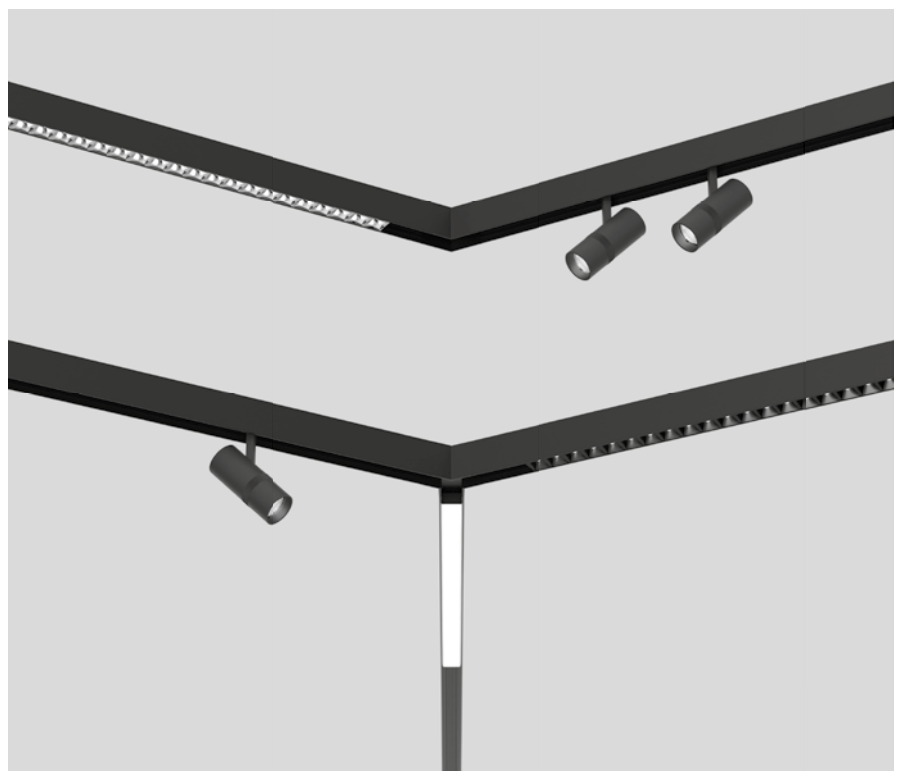
DE Die Direkt- und Indirekt-Insets können flexibel im MOVE IT PRO 25 System werkzeuglos eingesetzt und entlang der Stromschiene frei arrangiert werden. Jedes Inset ist dabei vom Betriebsgerät getrennt, sodass beide separat ausgetauscht oder neu positioniert werden können.

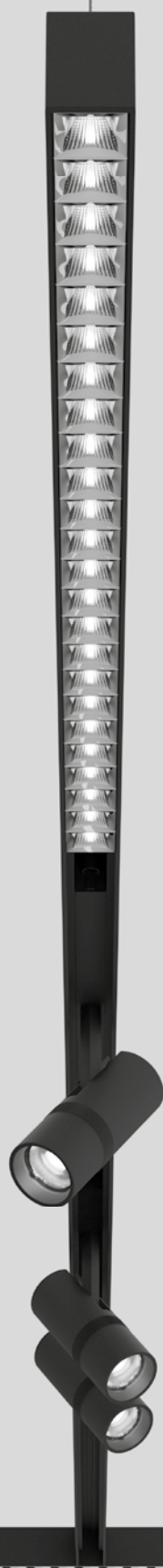


Creative grid design

EN The V connector (120°) and Y connector (3 × 120°) open up a wide range of possibilities for creating new structures and shapes, L, T and X connectors also ensure that the system can be ideally adapted to any room layout.

DE Die V-(120°) und Y-(3 × 120°) Verbinder eröffnen vielseitige Möglichkeiten, neue Strukturen und Formen zu gestalten. L-, T- und X-Verbinder sorgen zusätzlich dafür, dass das System ideal an jede Raumgeometrie angepasst werden kann.





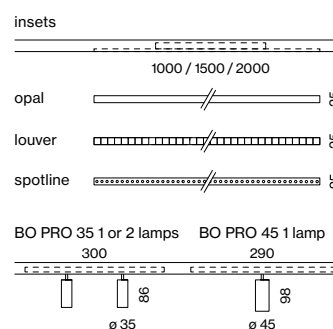
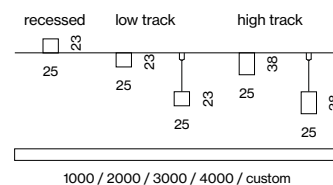
MOVE IT PRO 25 system

recessed/surface/suspended

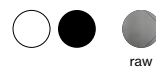
Quickinfo

2700 K, 3000 K, 3500 K, 4000 K
 CRI ≥ 80 , CRI ≥ 90 , 3 SDCM
 UGR ≤ 16 / $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$
 up to 1550 lm/m | 168 lm/W
 L90 @ 50 000 h, DALI-2
 opal, louver, spotline, spotlight insets

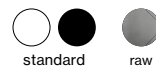
Types



Colours



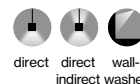
Inset colours BO PRO



Light optics



Light distributions



high efficiency
up to 168 lm/W



V and Y
connector



indirect inset,
retrofitable
without tools



DIN EN 12464-1
up to UGR ≤ 16
 $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$



Restaurant Frederikshøj Aarhus, DK –
by Fredsted Studio

Restaurant Frederikshøj Aarhus, DK –
by Fredsted Studio





Staging every scene



BO PRO

EN BO PRO provides the freedom to adapt light to any situation. Each spotlight can be individually adjusted without tools thanks to interchangeable optics with different beam angles and optional accessories. This allows maximum flexibility not just where it is installed but also for future redesigns. The choice of numerous different assembly and colour variants makes BO PRO perfect for designs where every detail counts.

DE BO PRO bietet die Freiheit, Licht an jede Situation anzupassen. Jeder Strahler lässt sich dank wechselbarer Optik mit unterschiedlichen Ausstrahlwinkeln und optionalem Zubehör individuell und werkzeuglos einstellen. Das ermöglicht maximale Flexibilität vor Ort und auch für zukünftige Umgestaltungen. Die Auswahl aus vielen Montage- und Farbvarianten macht BO PRO besonders geeignet für Konzepte, in denen jedes Detail zählt.

Types



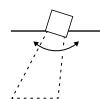
35 45 55

Mountings



semi-
recessed surface intrack

Light distribution

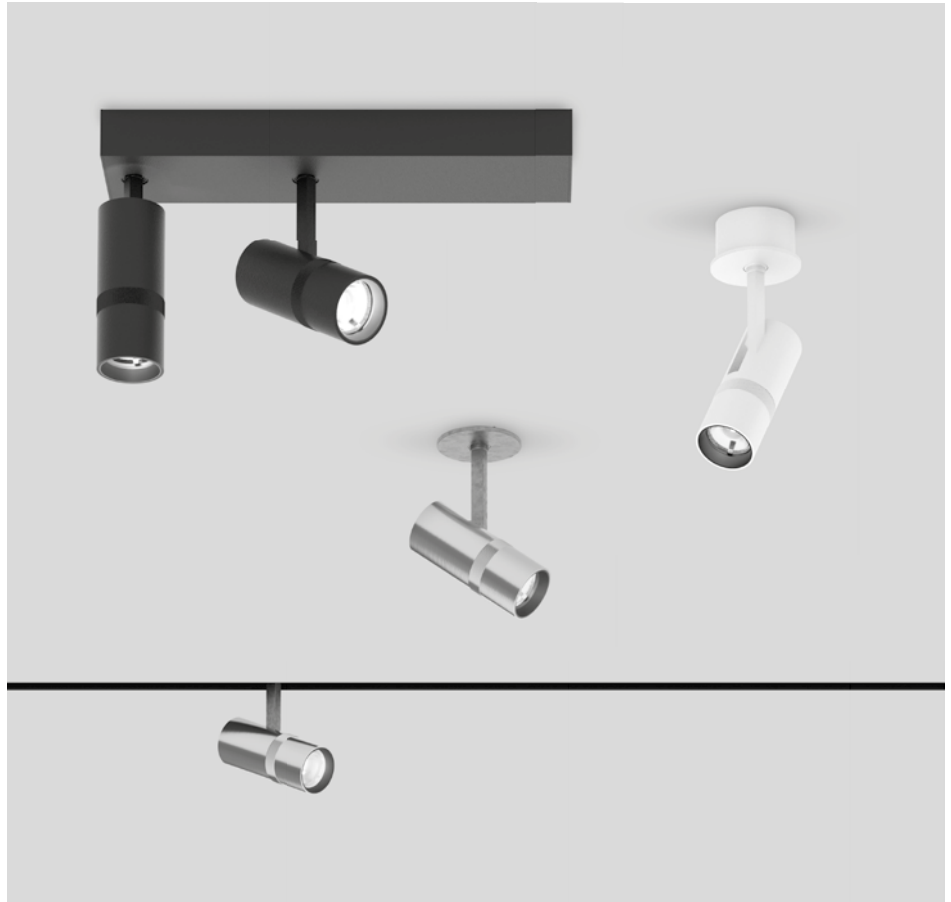


spotlight

Product variety

EN BO PRO is available in multiple variants. Whether as a base, semi-recessed or surface-mounted version, as an inset for MOVE IT 10, or as a BO PRO intrack 1 | 2 | 3 lamp for MOVE IT PRO 45 and other 3-phase track systems, the spotlight adapts to any project. The designs can also be perfectly combined within a project to create a uniform overall look.

DE BO PRO gibt es in zahlreichen Varianten. Ob base surface, semi recessed, surface oder als Inset für MOVE IT 10 oder BO PRO intrack 1 | 2 | 3 lamp für MOVE IT PRO 45 oder andere 3 Phasen-Stromschienen – der Strahler passt sich jedem Projekt an. Die Ausführungen lassen sich auch optimal innerhalb eines Projekts kombinieren und sorgen so für ein einheitliches Gesamtbild.



Raw alu

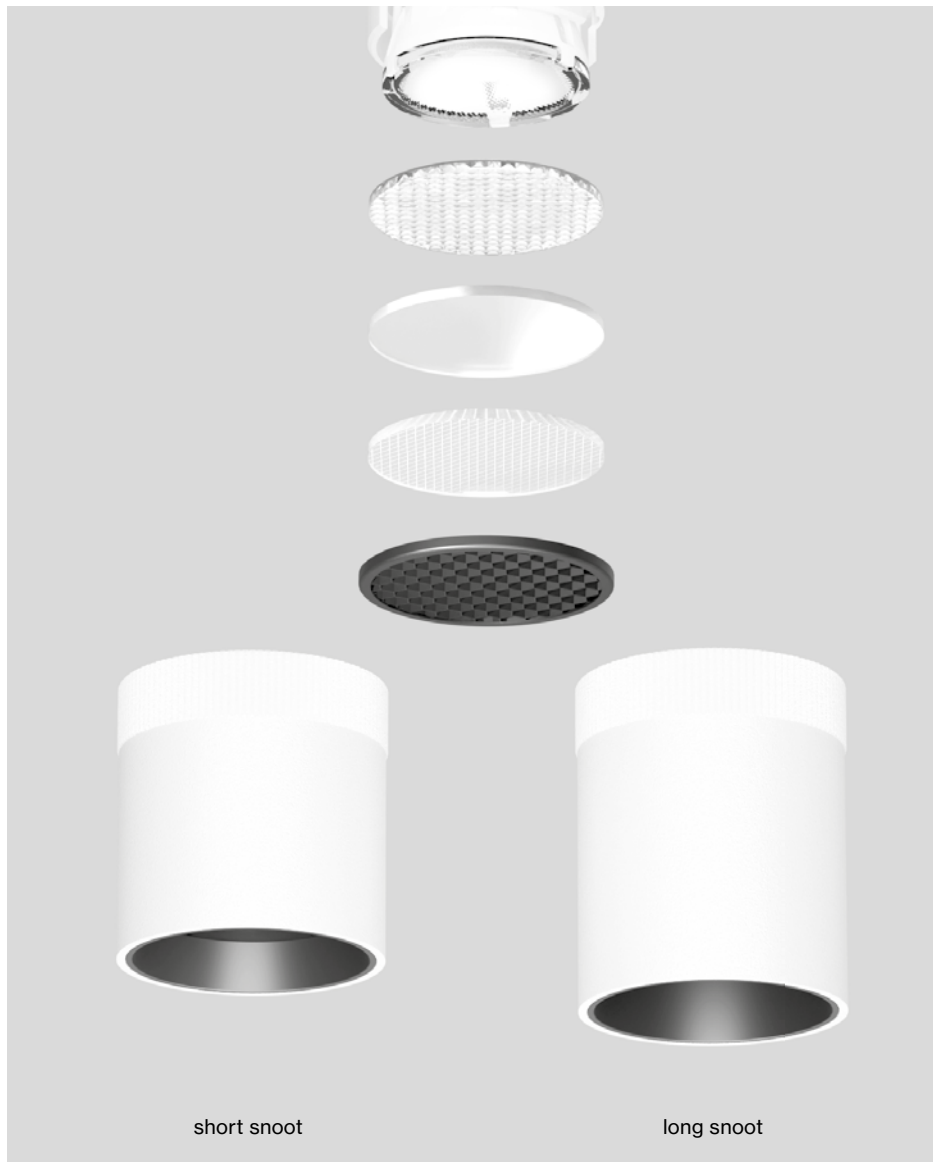
EN BO PRO is available in black, white and raw aluminium. The raw aluminium option gives each spotlight an unmistakable character.

DE BO PRO ist in den Farben Schwarz, Weiß und Rohaluminium erhältlich, wobei rohes Aluminium jedem Strahler unverwechselbaren Charakter verleiht.

Flexible light adjustment

EN BO PRO impresses with flexible lighting adjustment: the lens can be changed without tools so that the beam angle can be adjusted from spot to wide flood at any time. Optional accessories such as honeycomb louver, oval lens, soft lens and wallwasher lens enable targeted lighting accents – for maximum flexibility in any space.

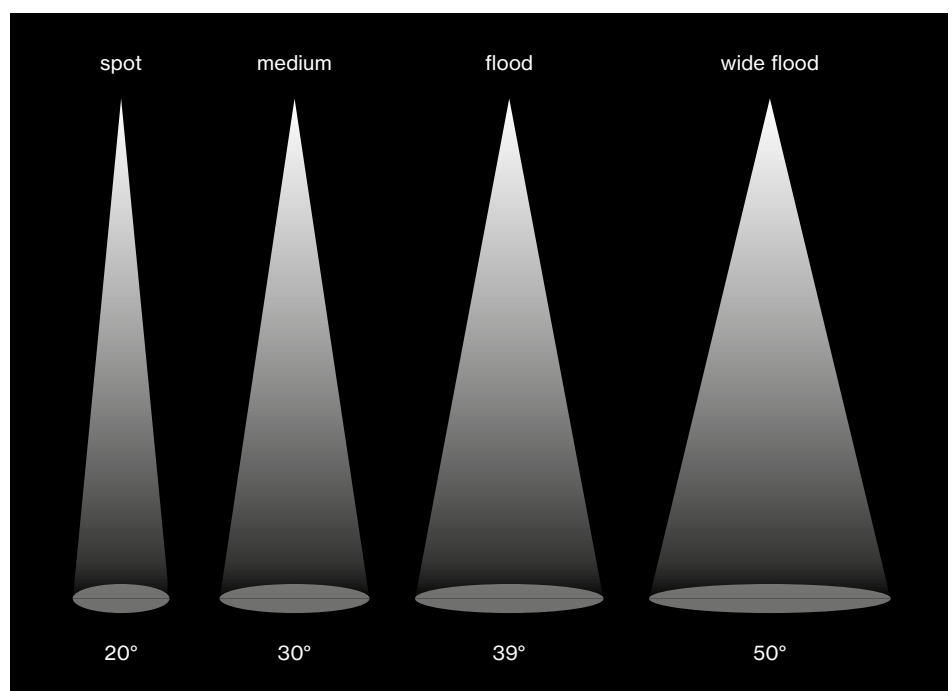
DE BO PRO überzeugt mit flexibler Lichtanpassung: Die Linse lässt sich werkzeuglos wechseln, sodass der Ausstrahlwinkel jederzeit von spot bis wide flood angepasst werden kann. Optionales Zubehör wie honeycomb louver, oval lens, soft lens und wallwasher lens ermöglicht gezielte Lichtakzente – für maximale Flexibilität in jeder Raumsituation.

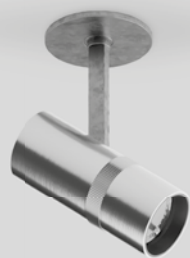


Precise light control

EN BO PRO adapts to requirements to ensure that objects are showcased in the best possible light. The spotlight is not only available with different beam angles but can also be rotated up to 360° and swivelled 90°.

DE Damit Objekte bestmöglich in Szene gesetzt sind, passt sich BO PRO den Anforderungen an. Der Strahler ist nicht nur in verschiedenen Ausstrahlwinkeln verfügbar sondern auch um bis zu 360° drehbar sowie um 90° schwenkbar.





Quickinfo

2700 K, 3000 K, 3500 K

CRI ≥ 90 , 2 SDCM

BO PRO 35 up to 830 lm | 110 lm/W

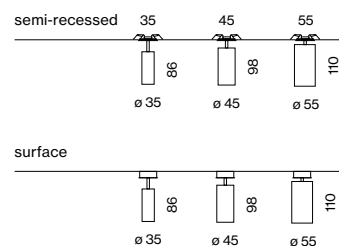
BO PRO 45 up to 1420 lm | 126 lm/W

BO PRO 55 up to 2200 lm | 131 lm/W

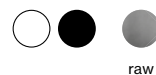
L85 @ 50 000 h

non DIM, DALI-2

Types



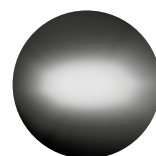
Colours



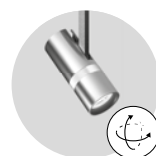
Light distributions



changeable optic
and accessories



oval lens for oval
light illumination



350° rotatable,
90° tiltable

BO PRO 35/45/55

semi-recessed/surface





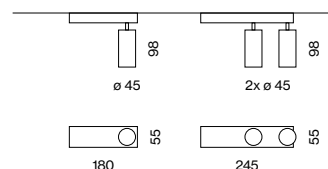
BO PRO 45 base

surface

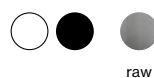
Quickinfo

2700 K, 3000 K, 3500 K
CRI ≥ 90, 2 SDCM
up to 2840 lm | 126 lm/W
L85 @ 50 000 h
non DIM, DALI-2

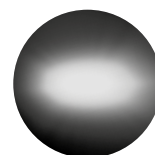
Types



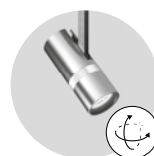
Colours



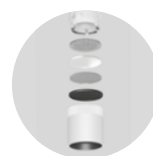
Light distributions



oval lens for oval
light illumination



350° rotatable,
90° tiltable



changeable optic
and accessories



BO PRO 35/45/55

intrack 1/2/3 lamp

Quickinfo

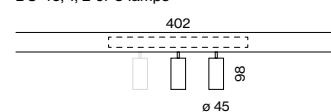
2700 K, 3000 K, 3500 K, 4000 K
 CRI $\geq$ 90, 2 SDCM
 BO PRO 35 up to 2500 lm | 110 lm/W
 BO PRO 45 up to 4280 lm | 126 lm/W
 BO PRO 55 up to 4402 lm | 131 lm/W
 L85 @ 50 000 h
 DALI-2

Types

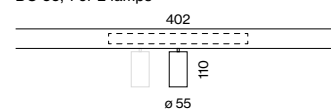
BO 35, 1, 2 or 3 lamps



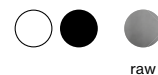
BO 45, 1, 2 or 3 lamps



BO 55, 1 or 2 lamps



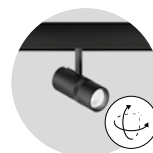
Colours



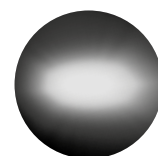
Light distributions



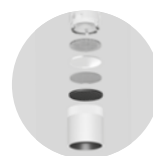
only one adapter
with 2 or 3 lamps



360° rotatable,
90° tiltable



oval lens for oval
light illumination

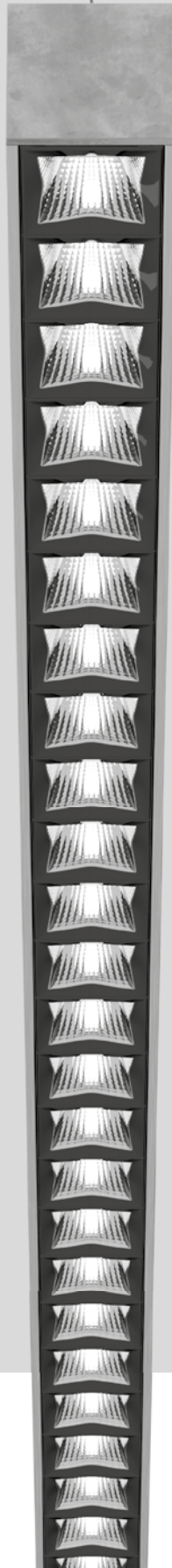


changeable optic
and accessories



Clarion Hotel Helsinki, FIN –
by Tengbom Architects

Straight minimalism



MINO 25

EN With a cross-section of just 25 × 25 mm, MINO 25 impresses with its minimalist appearance. The flat cable, housing available in white, black or raw aluminium and spotline, louver or opal optics combine aesthetics and function. The luminaire is available as a recessed, surface-mounted or suspended version and in lengths of 1 m, 2 m and 2,75 m. Light colours of 3000 K, 3500 K and 4000 K with CRI ≥ 80 or 90 ensure high-quality colour rendering. Glare-free light makes MINO 25 an elegant solution for reception spaces, bars or meeting rooms.

DE Mit einem Querschnitt von nur 25 × 25 mm besticht MINO 25 durch ihr minimalistischen Erscheinungsbild. Flaches Kabel, Housing in Weiß, Schwarz oder Rohaluminium sowie die Optiken spotline, louver oder opal vereinen Ästhetik und Funktion. Die Leuchte ist als Einbau-, Anbau- oder Pendelversion verfügbar und in Längen von 1 m, 2 m und 2,75 m erhältlich. Lichtfarben von 3000 K, 3500 K und 4000 K bei CRI ≥ 80 oder 90 gewährleisten hochwertige Farbwiedergabe. Blendfreies Licht macht MINO 25 zur eleganten Lösung für Rezeptionen, Bars oder Meetingräume.

Type



25 × 25

Mountings



recessed
with trim

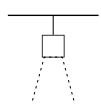


surface

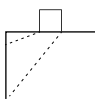


suspended

Light distributions



direct



wallwasher

Light optics



opal



louver



spotline



lens



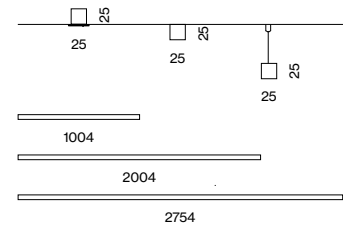
MINO 25

recessed/surface/suspended

Quickinfo

3000 K, 3500 K, 4000 K
 CRI ≥ 80, CRI ≥ 90, 3 SDCM
 up to 1630 lm/m | 168 lm/W
 L90 @ 100 000 h
 DALI-2
 opal, louver, spotlight, lens

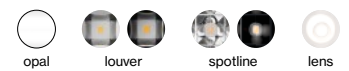
Types



Colours



Light optics



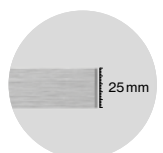
Light distributions



black & chrome
louver



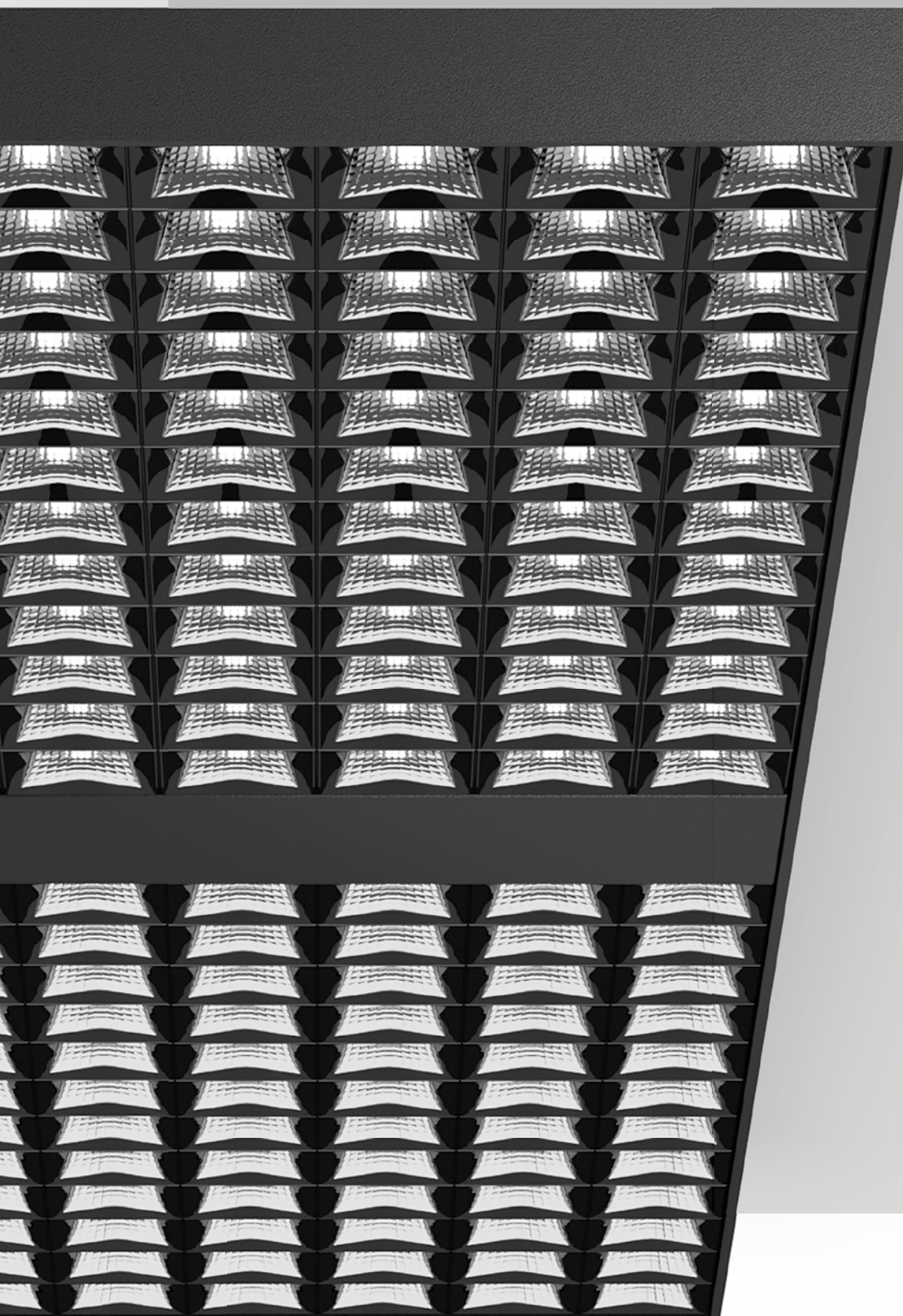
high efficiency
up to 168 lm/W



super slim
design



Sharp down Soft up

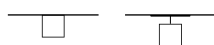


PARO

EN PARO provides glare-free light at workstations and is available in two versions – as a track luminaire that can be rotated 310° or as a surface-mounted version. Twin 6 × 6 or 6 × 12 optic clusters provide ideal illumination, while the soft indirect light creates a comfortable atmosphere. The luminaire is available with or without a sensor and can be optimally adapted to your space with different housing colours and optics.

DE PARO bietet blendfreies Licht am Arbeitsplatz und ist in zwei Montagevarianten erhältlich – als Track-Leuchte, die um 310° gedreht werden kann, oder als Anbauleuchte. Doppelt angeordnete 6 × 6 oder 6 × 12 Optik-Cluster sorgen für eine ideale Ausleuchtung, während das sanfte Indirektlicht eine angenehme Atmosphäre schafft. Die Leuchte ist wahlweise mit oder ohne Sensor erhältlich und lässt sich durch verschiedene Gehäusefarben und Optiken optimal an Ihre Räume anpassen.

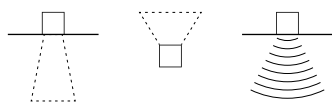
Mountings



ceiling

track

Light distributions



downlight

indirect

sensor

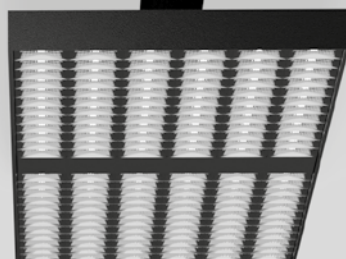
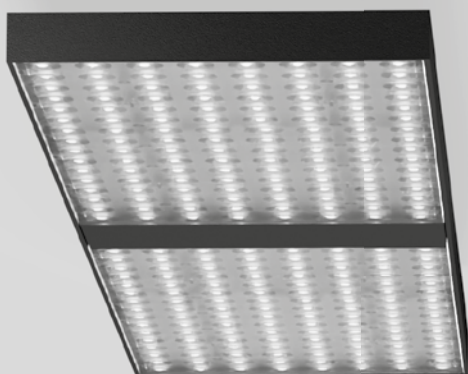
Light optics



louver

spotline

lens

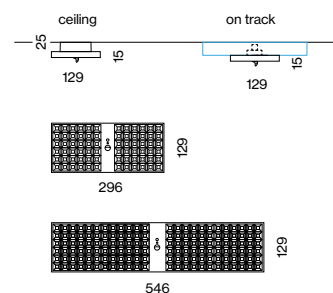


PARO
surface/track

Quickinfo

3000 K, 3500 K, 4000 K
CRI ≥ 80 , CRI ≥ 90 , 3 SDCM
UGR ≤ 19 / $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$
up to 6700 lm | 170 lm/W
L90 @ 50 000 h
DALI-2, DALI-2 ESSENTIAL sensor
louver, spotlight, lens

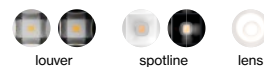
Types



Colours



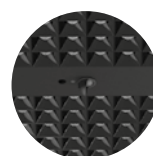
Light optics



Light distribution



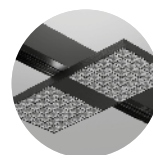
high efficiency
up to 170 lm/W



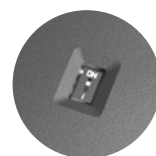
optional sensor
integration



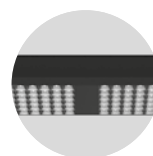
DIN EN 12464-1
UGR ≤ 19
 $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$



310°
rotatable



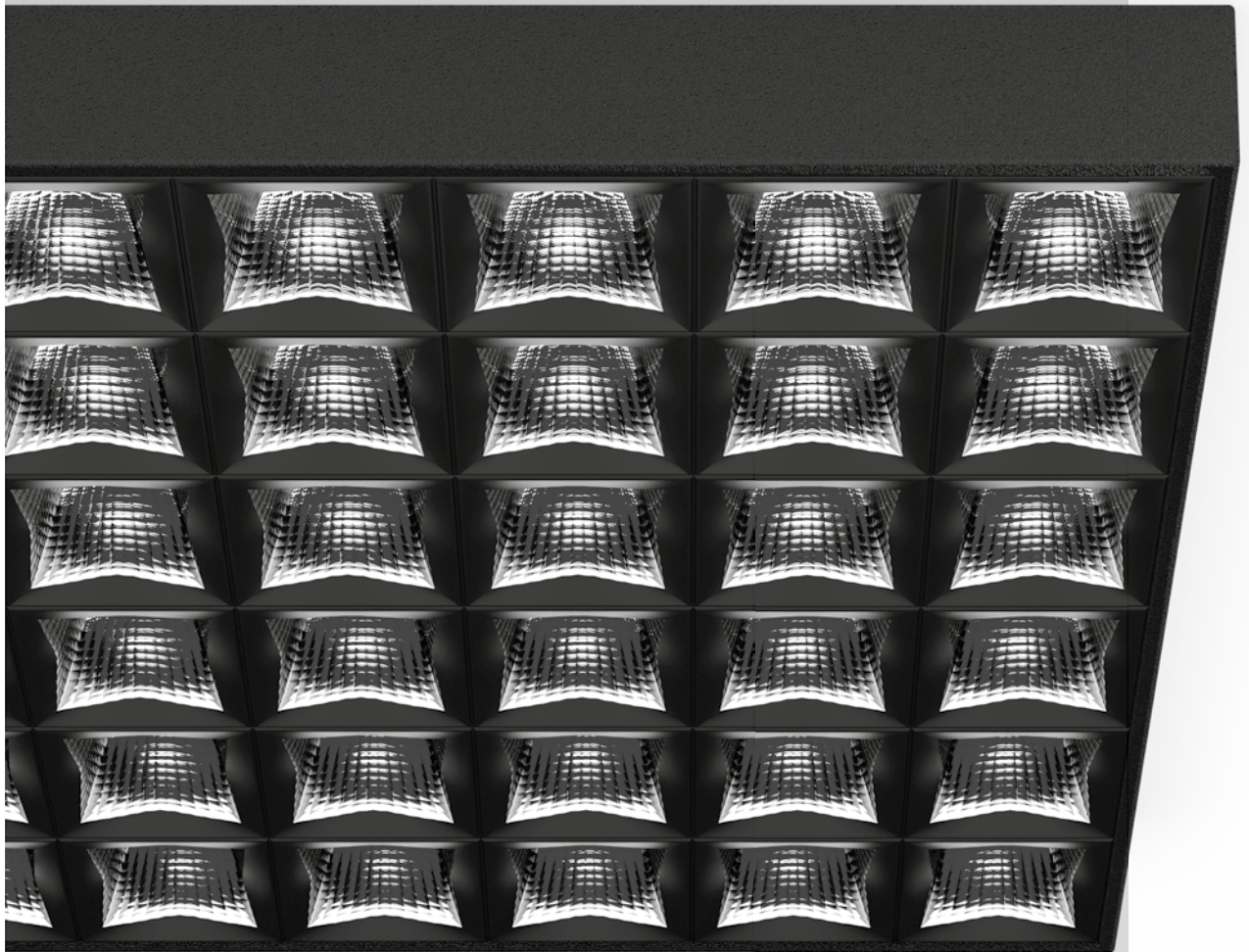
dip switch for
indirect



compatible with
Stucchi & EUTRAC



Structured light brilliance



CUBIS

EN CUBIS is an energy-efficient individual luminaire, semi-recessed or integrated into the MOVE IT 10 system, with glare-free light for ambient lighting in offices, corridors and meeting rooms. The choice of sizes and spotline or louver optics offer a wide range of applications. Up to 153lm/W and tunable white ensure efficiency and visual comfort. Thanks to its matching look, CUBIS can be ideally combined with MOVE IT PRO 45, MOVE IT 10, ENVIVA and PARO.

DE CUBIS ist eine energieeffiziente Einzelleuchte, semi-recessed oder integriert in das MOVE IT 10 System, mit blendfreiem Licht für die Grundbeleuchtung in Büros, Fluren und Meetingräumen. Mehrere Größen sowie spotline- oder louver-Optiken bieten vielseitige Einsatzmöglichkeiten. Bis zu 153lm/W und Tunable White sorgen für Effizienz und visuellen Komfort. Dank identischer Optik lässt sich CUBIS ideal mit MOVE IT PRO 45, MOVE IT 10, ENVIVA und PARO kombinieren.

Types



2×2

3×3

4×4

6×6

Mounting



semi-
recessed

Light distribution



direct

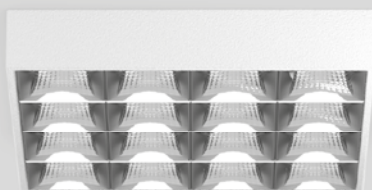
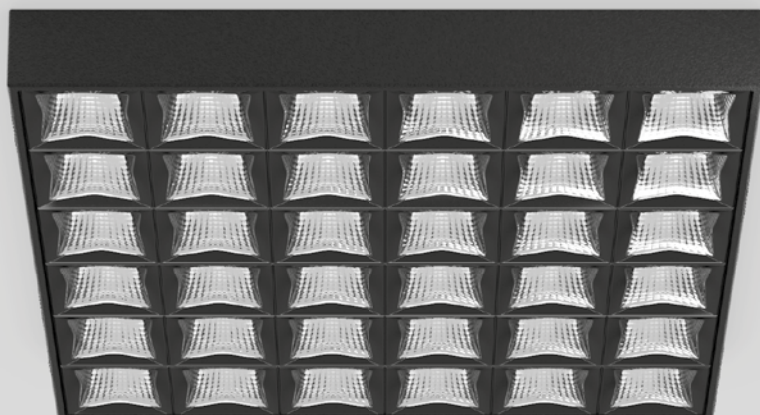
Light optics



louver



spotline

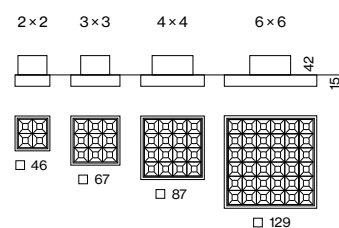


CUBIS
semi-recessed

Quickinfo

2700K, 3000K, 3500K, 4000K, TW
CRI ≥ 90, 3 SDCM
up to 3250 lm | 153 lm/W
UGR ≤ 16 / 65° ≤ 1500 cd/m²
L90 @ 100 000 h
non DIM, DALI-2
louver, spotlight

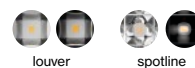
Types



Colours



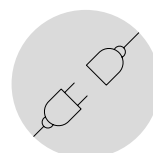
Light optics



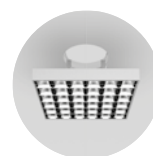
Light distributions



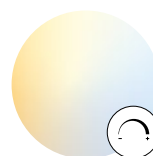
high efficiency
up to 153 lm/W



plug / socket
connector



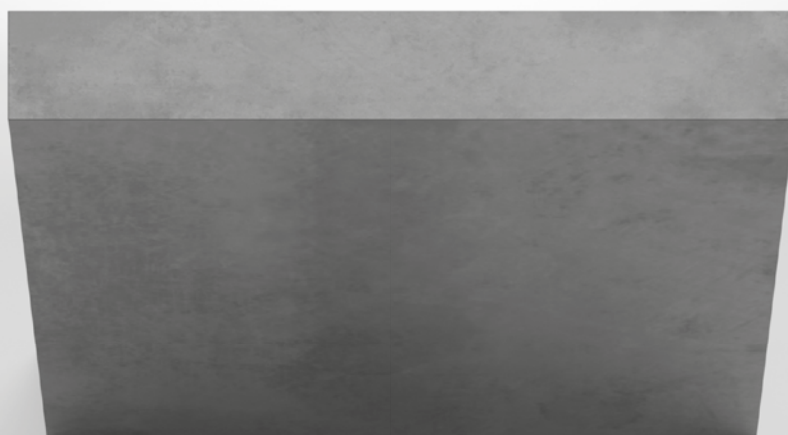
easy mounting
with round cut-out



tunable white
2700–6500K



The pure uplight



REVO

EN REVO is a square, indirect wall light that sets the scene for ceilings. As pure indirect light, it ensures uniform light distribution and supports the perception of space and architecture. The minimalist, timeless design is available in black, white or raw aluminium and in three light colours and two sizes. With a colour rendering index of $\text{CRI} \geq 90$ and a high-power version with up to 3900 lumen, REVO is also ideal for spaces with high ceilings.

DE REVO ist eine quadratische, indirekte Wandleuchte, die Decken gezielt in Szene setzt. Als reines Indirekt-Licht sorgt sie für eine gleichmäßige Lichtverteilung und unterstützt die Wahrnehmung von Raum und Architektur. Das reduzierte, zeitlose Design ist in Schwarz, Weiß oder Rohaluminium sowie in drei Lichtfarben und zwei Größen erhältlich. Mit einem Farbwiedergabeindex von $\text{CRI} \geq 90$ und einer High-Power-Variante mit bis zu 3900 Lumen ist REVO auch für Räume mit hohen Decken bestens geeignet.

Types



150

180

Mounting



wall

Light distribution



indirect

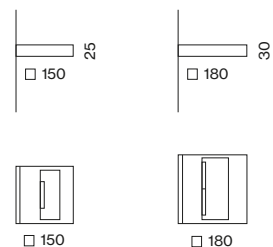


REVO
wall

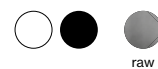
Quickinfo

2700 K, 3000 K, 3500 K, 4000 K
CRI $\geq$ 90, 2 SDCM
up to 3900 lm | up to 130 lm/W
L90 @ 50 000 h
non DIM, DALI-2

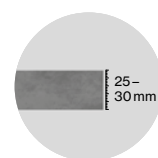
Types



Colours



Light distribution



slim
design



homogeneous
ceiling illumination



Lighting in all directions



TUBO 60 RADIAL

EN As an extension of the TUBO family, TUBO 60 RADIAL provides light in all directions. A patent-pending solution enables homogeneous 360° light distribution while integrating the driver directly into the luminaire body. With its vertical suspension, each luminaire becomes part of an impressive work of lighting art. Available in four lengths – 600, 1200, 1800 and 2400 mm – it adapts perfectly to any room height. The three cover options – opal, clear and ribbed – provide the ideal combination of lighting effect and style. This allows you to create customised light sculptures that bring spaces to life in a unique way.

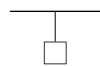
DE Als Erweiterung der TUBO-Familie bringt TUBO 60 RADIAL Licht in alle Richtungen. Die zum Patent angemeldete Lösung schafft 360° homogene Abstrahlung und integriert den Treiber direkt im Leuchtenkörper. Durch die vertikale Abhängung wird jede Leuchte Teil eindrucksvoller Lichtkunstwerke. Erhältlich in vier Längen – 600, 1200, 1800 und 2400 mm – passt sie sich perfekt an jede Raumhöhe an. Die drei Cover-Varianten opal, clear und ribbed erlauben die ideale Abstimmung von Lichtwirkung und Stil. So entstehen individuelle Lichtskulpturen, die Räume auf besondere Weise beleben.

Type



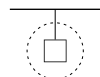
60

Mounting



vertical
suspended

Light distribution



radial

130

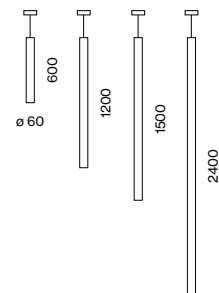
TUBO 60 RADIAL



Quickinfo

2700 K, 3000 K, 3500 K, 4000 K
 CRI ≥ 80, CRI ≥ 90, 3 SDCM
 up to 3060 lm/m | 133 lm/W
 L90 @ 50 000 h
 DALI-2
 opal, clear, ribbed

Types



Cover



Colours



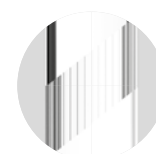
Light distribution



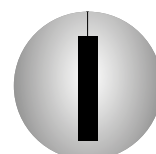
radial

TUBO 60 RADIAL

suspended



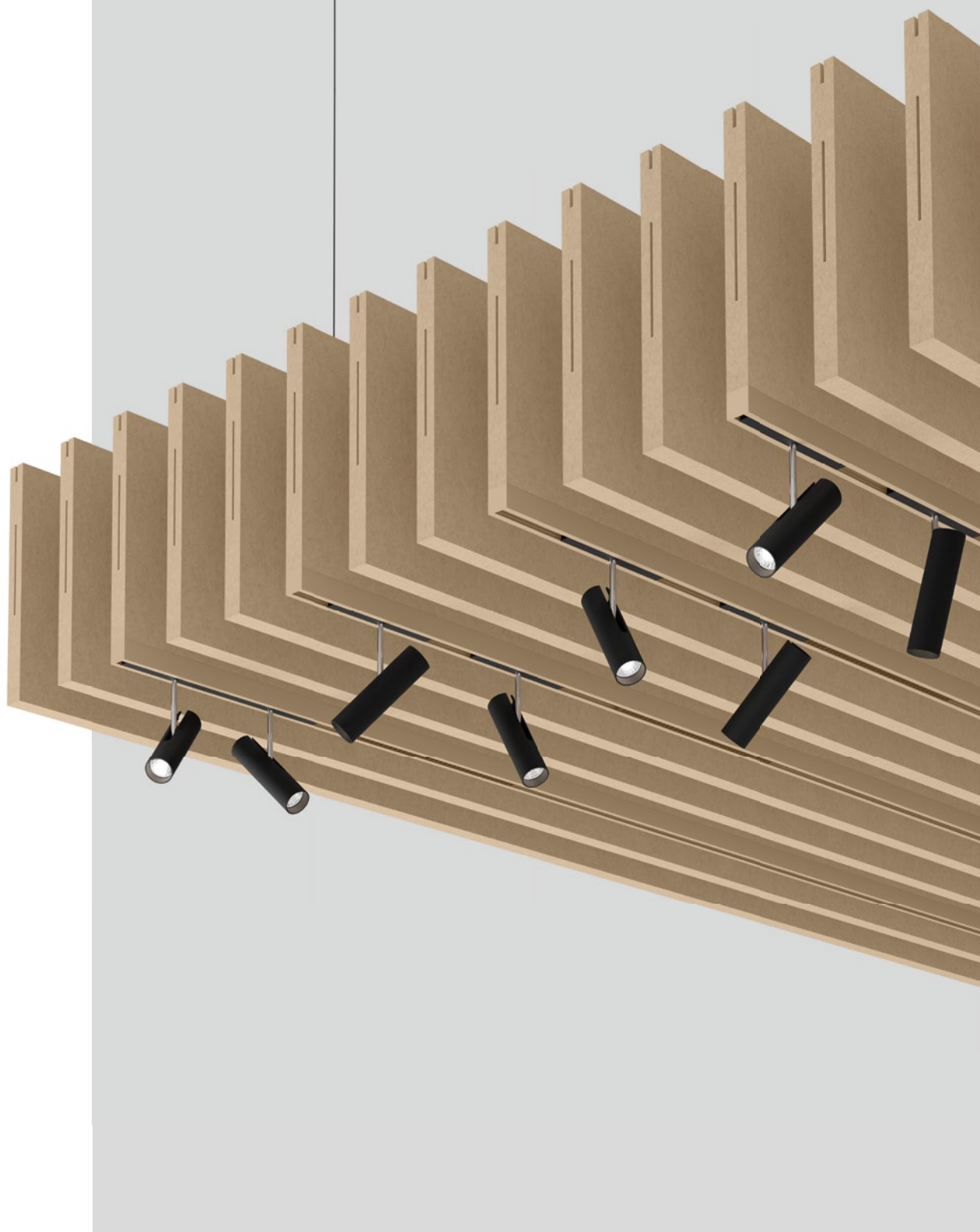
opal, clear &
 ribbed cover
 available



360° uniform
 illumination



One grid Two functions



SIVERA 25

EN The patent-pending SIVERA 25 system brings calm to the room – both visually and acoustically. Despite a width of only 25 mm, the slim acoustic elements integrate high-quality light insets such as opal, louver or spotline directly into the baffle. The integrated MOVE IT 10 power track with a large selection of insets provides even more planning freedom. Different colours, lengths, and shapes of the baffles enable customized combinations of light and acoustics.

DE Das zum Patent angemeldete SIVERA 25 System bringt Ruhe in den Raum – visuell wie akustisch. Trotz einer Breite von nur 25 mm integrieren die schlanken Akustikelemente hochwertige Lichteinsätze wie opal, louver oder spotline direkt in das Baffle. Für noch mehr Planungsfreiheit sorgt die integrierte MOVE IT 10 Stromschiene mit einer großen Auswahl an Insets. Unterschiedliche Farben, Längen und Formen der Baffles ermöglichen maßgeschneiderte Kombinationen aus Licht und Akustik.

Types

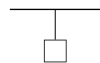


200



295

Mounting



suspended

Light distribution



direct

Light optics



opal



louver

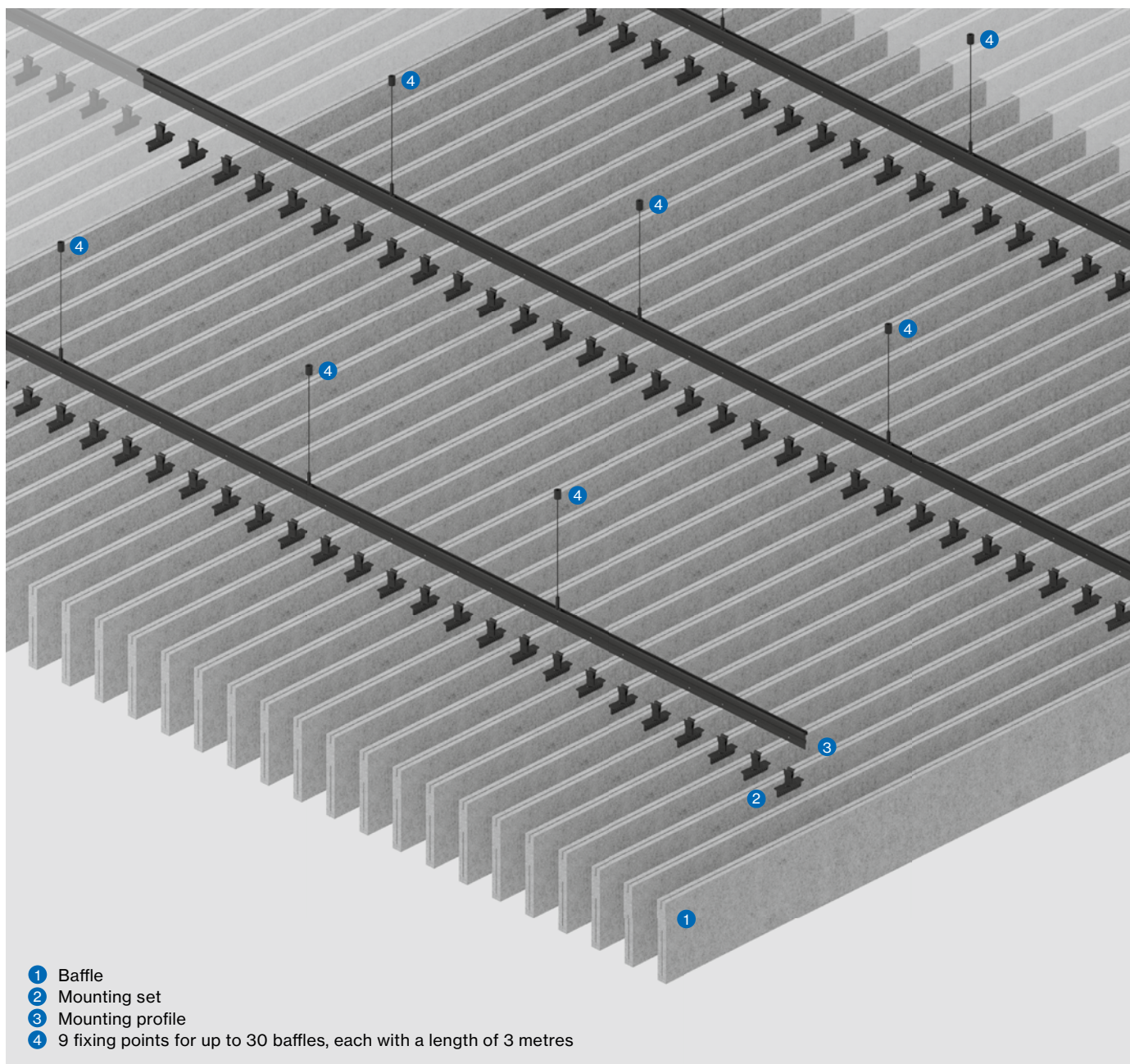
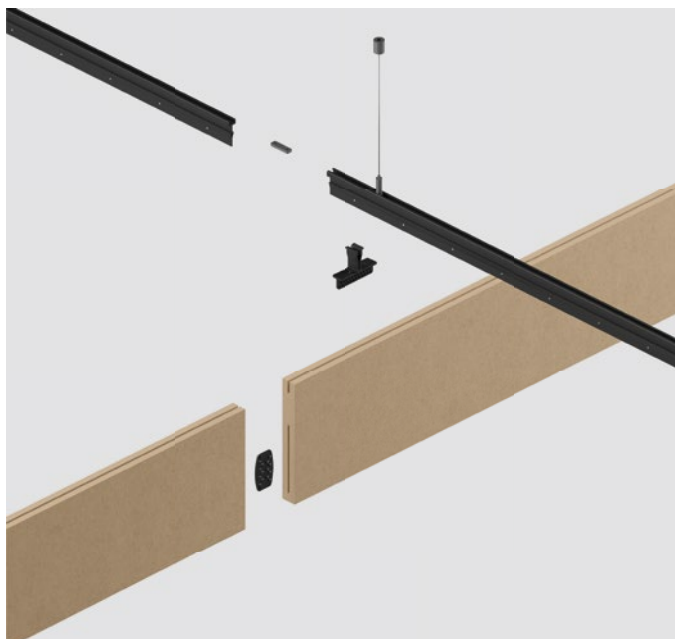


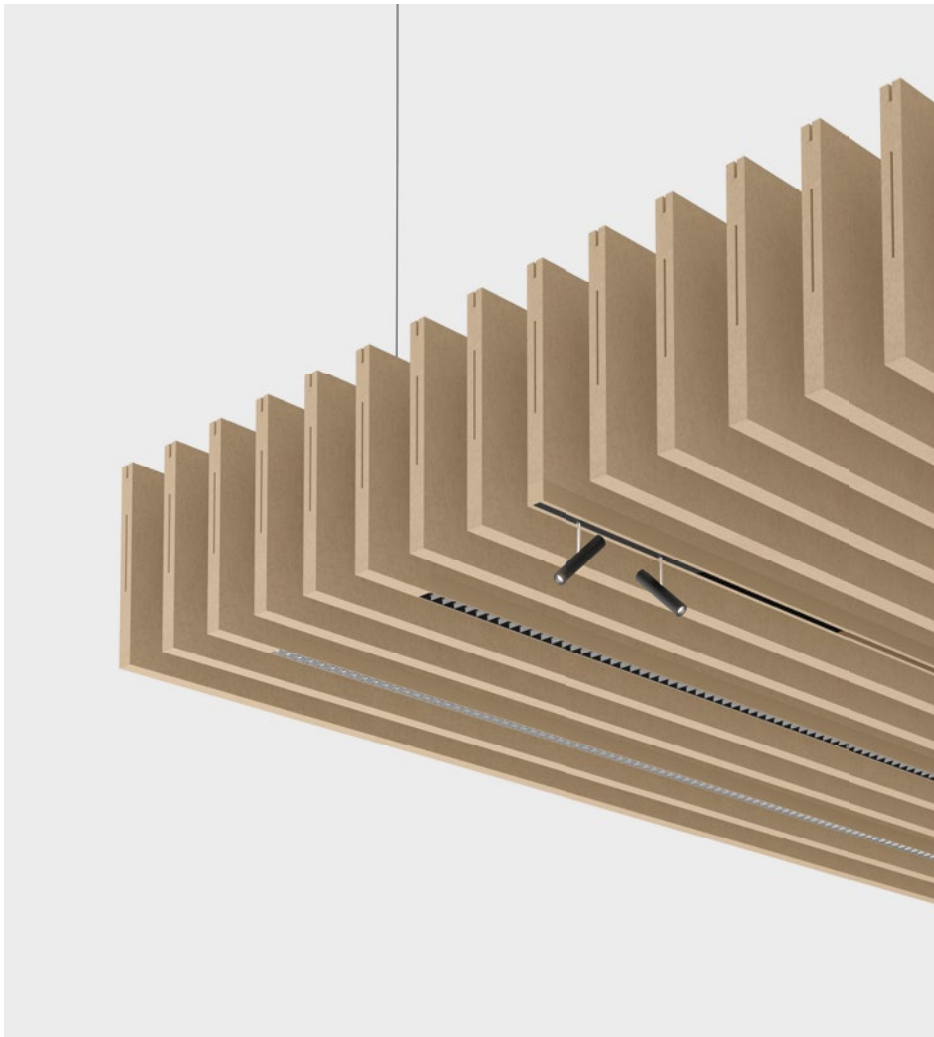
spotline

Simply mounted

EN SIVERA 25 has a sophisticated, patent-pending, simple installation system. The elongated baffles are clicked into suspended installation profiles using mounting sets. Only three installation profiles and a total of nine fixing points on the ceiling are required to support up to 30 baffles, each with a length of 3 metres.

DE SIVERA 25 verfügt über ein durchdachtes, zum Patent angemeldetes, einfaches Montagesystem. Die länglichen Baffles werden mithilfe von Montagesets in abgehängte Montageprofile eingeklickt. Es werden lediglich drei Montageprofile und insgesamt neun Fixierungspunkte an der Decke benötigt, die bis zu 30 Baffles mit einer Länge von jeweils 3m tragen.





Acoustic and light

EN The slimline acoustic elements integrate high-quality lighting solutions such as louver, spotline and opal. The cable is invisibly fed directly through the baffle and is available with either a 3-phase track adapter or with an open end for direct ceiling installation with a canopy. The seamlessly integrated MOVE IT 10 track or MOVE IT PRO 45 between the baffles also allow you to maximise planning freedom.

DE Die schlanken Akustikelemente integrieren hochwertige Lichtlösungen wie opal, louver und spotline. Das Kabel wird dabei unsichtbar direkt durchs Baffle geführt und ist wahlweise mit einem 3 Phasen Stromschienenadapter oder mit offenem Ende zur direkten Deckenmontage mit Baldachin versehen. Ergänzend ermöglichen die nahtlos integrierte MOVE IT 10 Stromschiene oder MOVE IT PRO 45 zwischen den Baffles maximale Planungsfreiheit.



combinable with
MOVE IT PRO 45

Elegant colour selection

EN Design the appearance of your ceiling to suit your requirements, combining acoustics and aesthetics. The acoustic material is available in six timeless colours: white, marble grey, felt grey, anthracite, black and limestone. All light insets can be colour-coordinated so that light and acoustics blend harmoniously.

DE Gestalten Sie Deckenbilder ganz nach Ihren Vorstellungen, die Akustik und Ästhetik vereinen. Das Akustikmaterial ist in sechs zeitlosen Farben erhältlich: White, Marble Grey, Felt Grey, Anthracite, Black und Limestone. Alle Lichteinsätze lassen sich farblich darauf abstimmen, sodass Licht und Akustik auch optisch harmonisch verschmelzen.

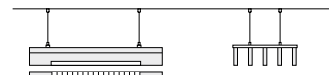


Quickinfo

slim baffle system
high acoustic performance

3000 K, 3500 K, 4000 K
CRI ≥ 80 , CRI ≥ 90 , 3 SDCM
UGR ≤ 16 / $65^\circ \leq 1500 \text{ cd/m}^2$
Up to 1630 lm/m | 168 lm/W
L90 @ 100 000 h
DALI-2

Types



BAFFLE 1485 x 200/295



1004

BAFFLE 2970 x 200/295



1004



2004



2754

Acoustic colours



Luminaire colours



Light optics



opal

louver

spotline

Customisable options

height

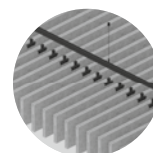
length

baffle shapes

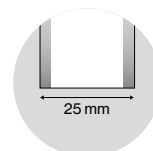
colour



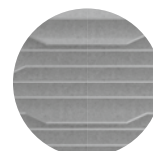
power supply
via 3-phase
adapter



easy
mounting



only 25 mm
wide



modular
system

SIVERA 25

acoustic suspended



Quickinfo

slim baffle system
high acoustic performance

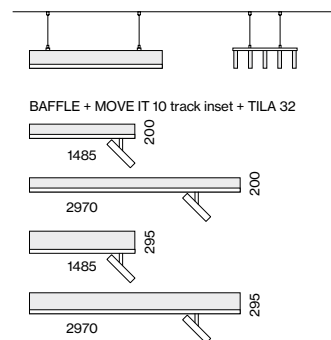
2700 K, 3000 K, 3500 K, 4000 K

CRI ≥ 90

L90 @ 50 000 h

DALI-2

Types



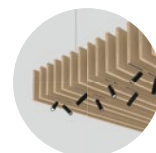
Acoustic colours



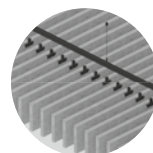
Track colours



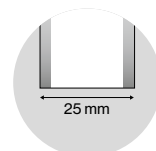
Inset colours TILA



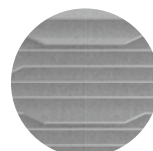
combinable with
MOVE IT 10 insets



easy
mounting



only 25 mm
wide



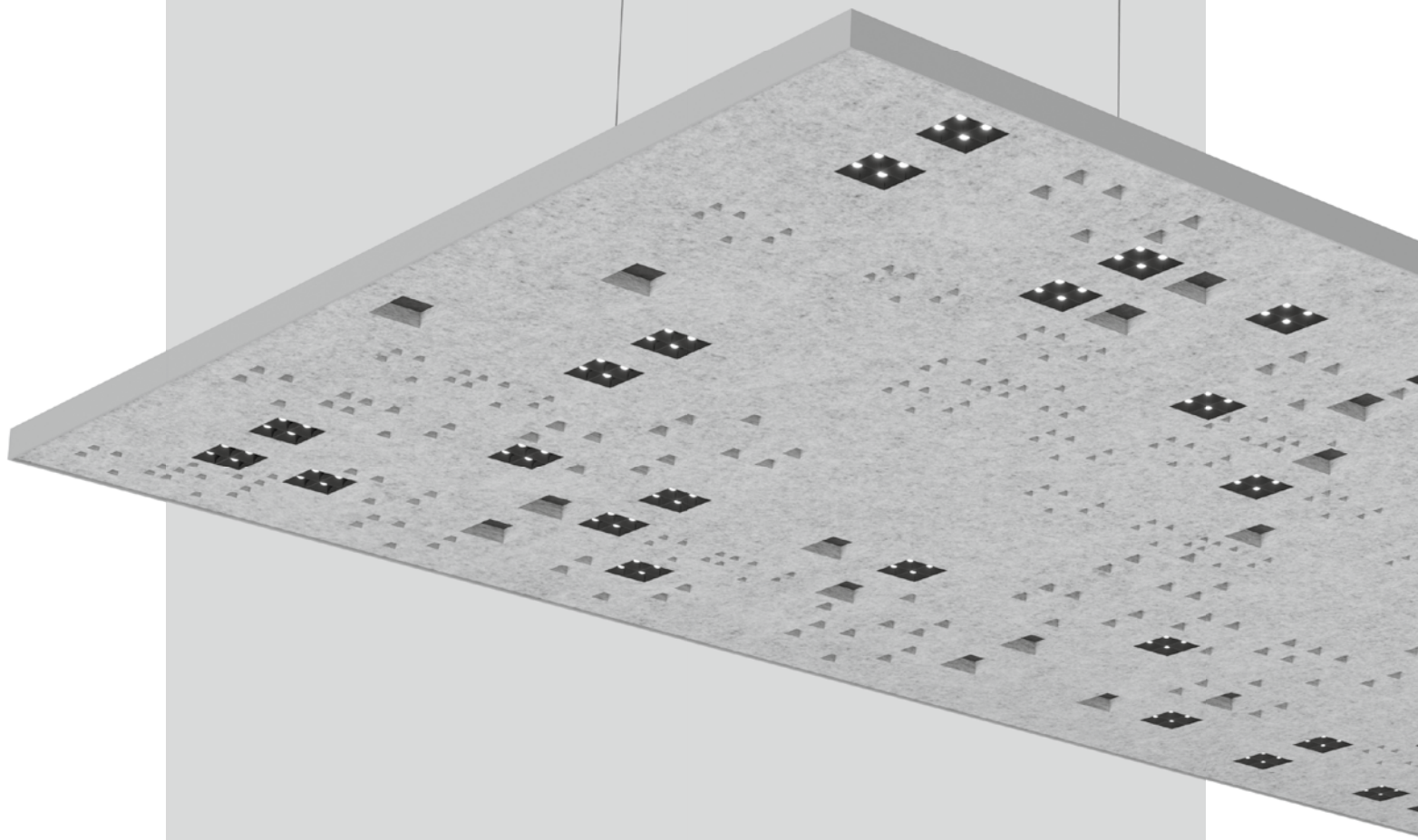
modular
system

SIVERA 25

acoustic suspended



Fractal harmony

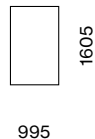


FRACTAL CODE LIGHT

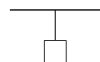
EN The combined lighting and acoustic solution supports a calm, pleasant working environment with a stress-reducing effect thanks to fractal patterns, based on research by Prof Dr Richard Taylor (University of Oregon & Fractals Research, USA) and 13&9 Design. The luminaire provides high visual comfort thanks to standard-compliant, glare-free light ($UGR \leq 19$) and excellent colour rendering ($CRI \geq 90$). FRACTAL CODE LIGHT is ideal for dual workstations, above meeting tables and reception areas.

DE Die kombinierte Leuchten- und Akustiklösung unterstützt eine ruhige, angenehme Arbeitsatmosphäre mit stressreduzierender Wirkung durch fraktale Muster, basierend auf der Forschung von Prof. Dr. Richard Taylor (University of Oregon & Fractals Research, USA) und 13&9 Design. Die Leuchte bietet hohen Sehkomfort durch normgerechtes, blendfreies Licht ($UGR \leq 19$) sowie exzellente Farbwiedergabe ($CRI \leq 90$). FRACTAL CODE LIGHT eignet sich ideal für Doppelarbeitsplätze, über Meetingtischen und Rezeptionen.

Type



Mounting



suspended

Light distribution



direct

Light optic



spotline

Science meets design

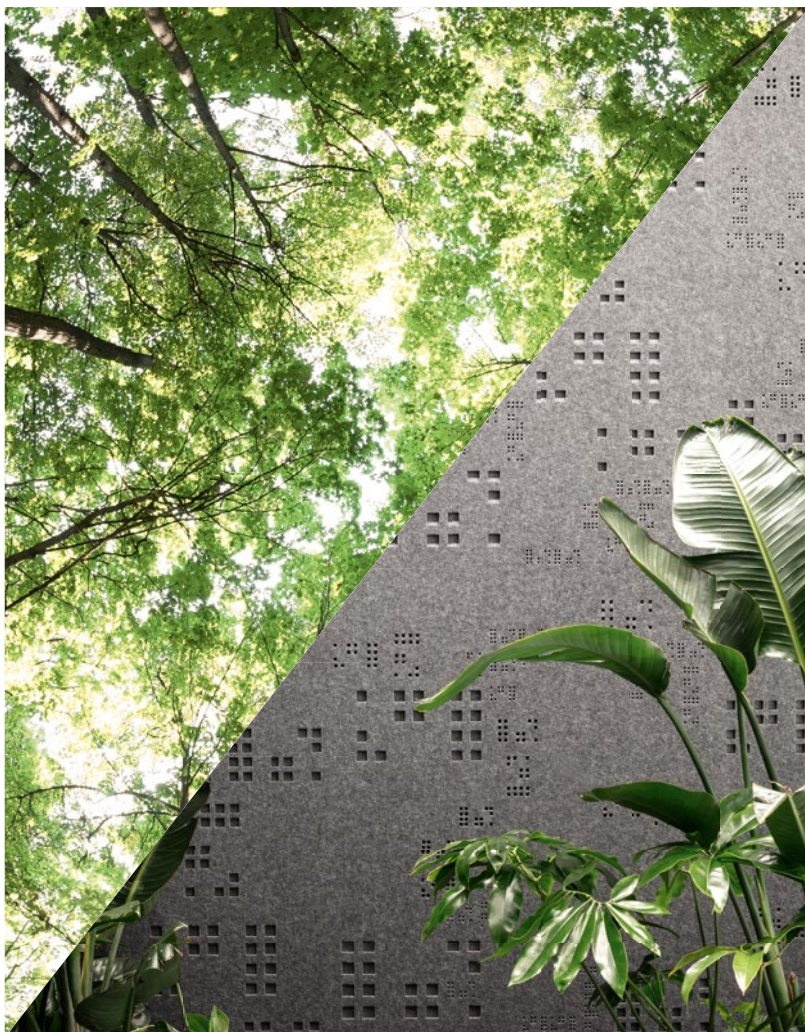
EN FRACTAL CODE sets new standards in biophilic design by combining innovative acoustic solutions with fractal patterns. These patterns are based on research by Prof Dr Richard Taylor (University of Oregon & Fractals Research, USA) and 13&9 Design, which combine science and design in a unique way. Studies show that only certain fractal patterns reduce stress and reduce mental fatigue. The degree of complexity of the pattern (the "D value") is crucial for the calming effect – structures that are too simple or too complex have no demonstrable effect. The FRACTAL CODE design achieves the optimum balance and can therefore reduce stress by up to 60%, increase cognitive performance and promote concentration.

DE FRACTAL CODE setzt neue Maßstäbe im biophilen Design, indem es innovative Akustiklösungen mit fraktalen Mustern kombiniert. Die Muster basieren auf der Forschung von Prof. Dr. Richard Taylor (University of Oregon & Fractals Research, USA) und 13&9 Design, die Wissenschaft und Design auf einzigartige Weise vereinen. Studien zeigen, dass nur spezifische fraktale Muster Stress reduzieren und mentale Erschöpfung verringern. Die Komplexität des Musters (D-Wert) ist entscheidend für die beruhigende Wirkung – zu einfache oder zu komplexe Strukturen entfalten keinen nachweisbaren Effekt. Das Design von FRACTAL CODE erreicht die optimale Balance und kann so Stress um bis zu 60% reduzieren, die kognitive Leistung steigern und die Konzentration fördern.

design by
13&9



Dr.med.univ. Anastasija Lesjak, Prof. Dr. Richard Taylor,
Arch. Martin Lesjak



The code of nature

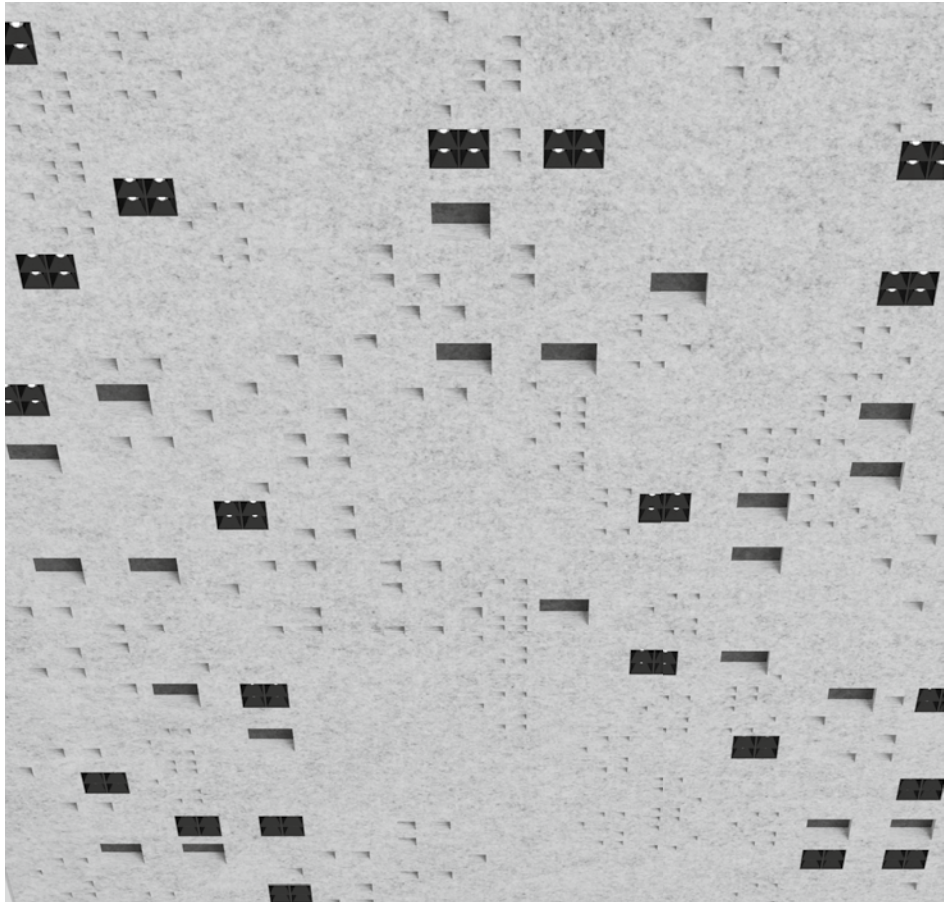
EN Over millions of years, our eyes have become familiar with the characteristic structures of nature. Fractal patterns, such as those found in trees, clouds, rivers and mountains, contribute significantly to stress reduction as they lie within our visual comfort zone. Today, however, we spend more than 90% of our time indoors. Therefore, 13&9 Design has partnered with Fractals Research to develop software that brings these fractal patterns indoors. This interdisciplinary team of designers and scientists uses specialist software and neuroscientific research to develop fractal compositions that are precisely transferred to the acoustic panels – for a noticeable improvement in the visual and acoustic quality of the space.

DE Im Laufe von Millionen Jahren haben sich unsere Augen mit den charakteristischen Strukturen der Natur entwickelt. Fraktale Muster, wie sie bei Bäumen, Wolken, Flüssen und Bergen vorkommen, tragen wesentlich zur Stressreduktion bei, da sie in unserer visuellen Komfortzone liegen. Da wir heute mehr als 90% unserer Zeit in geschlossenen Räumen verbringen, hat 13&9 Design in Zusammenarbeit mit Fractals Research eine Software entwickelt, die diese fraktalen Muster in Innenräume bringt. Dieses interdisziplinäre Team aus Design und Wissenschaft entwickelt mithilfe dieser speziellen Software und neurowissenschaftlicher Forschung fraktale Kompositionen, welche präzise auf die Akustikpaneele übertragen werden – für eine spürbare Verbesserung der visuellen und akustischen Raumqualität.

Glare free light

EN FRACTAL CODE LIGHT provides pleasing visual comfort thanks to workplace-compliant, glare-free light ($UGR \leq 19$ / $65^\circ \leq 3000 \text{ cd/m}^2$) and excellent colour rendering ($CRI \geq 90$).

DE FRACTAL CODE LIGHT bietet angenehmen Sehkomfort durch normgerechtes, arbeitsplatztaugliches Licht ($UGR \leq 19$ / $65^\circ \leq 3000 \text{ cd/m}^2$) sowie exzellente Farbwiedergabe ($CRI \geq 90$).



Fractal wall panels

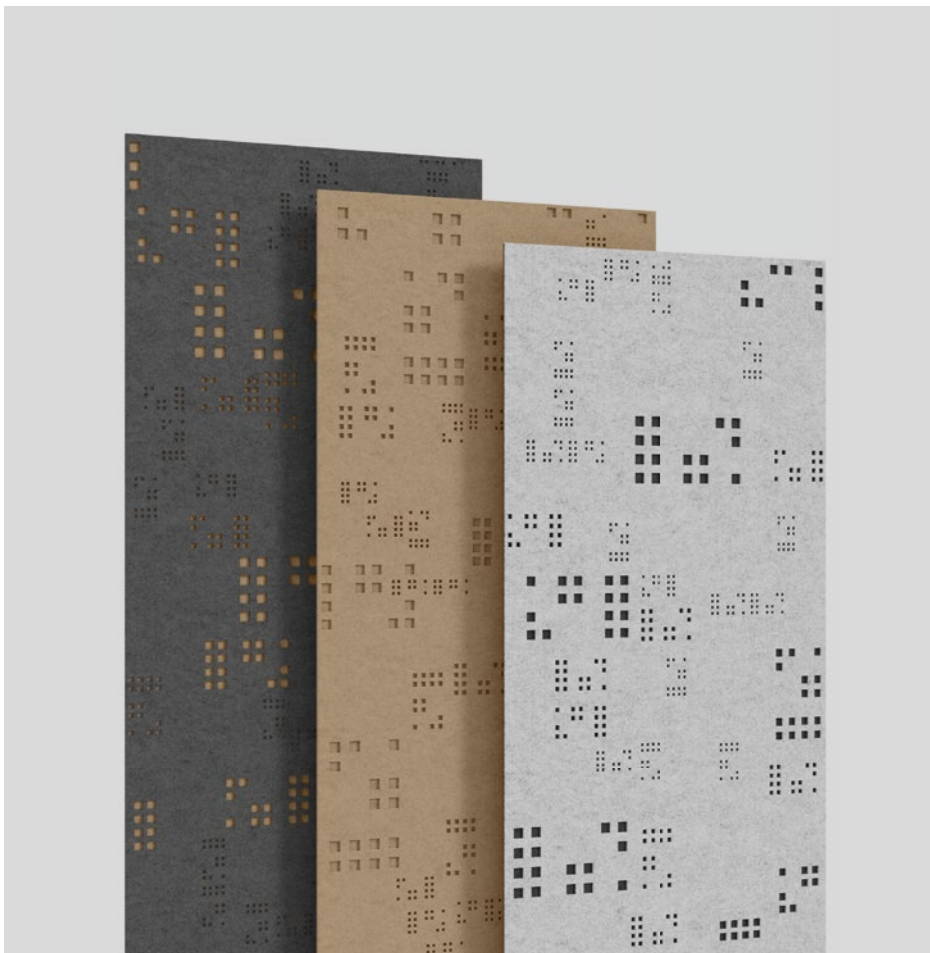
EN Fractal patterns are also available as purely acoustic wall panels. The material consists of around 75% post-consumer recycled material and impresses with its high acoustic effectiveness. Discover FRACTAL CODE and other acoustic products from xilence that specifically promote well-being in your space.

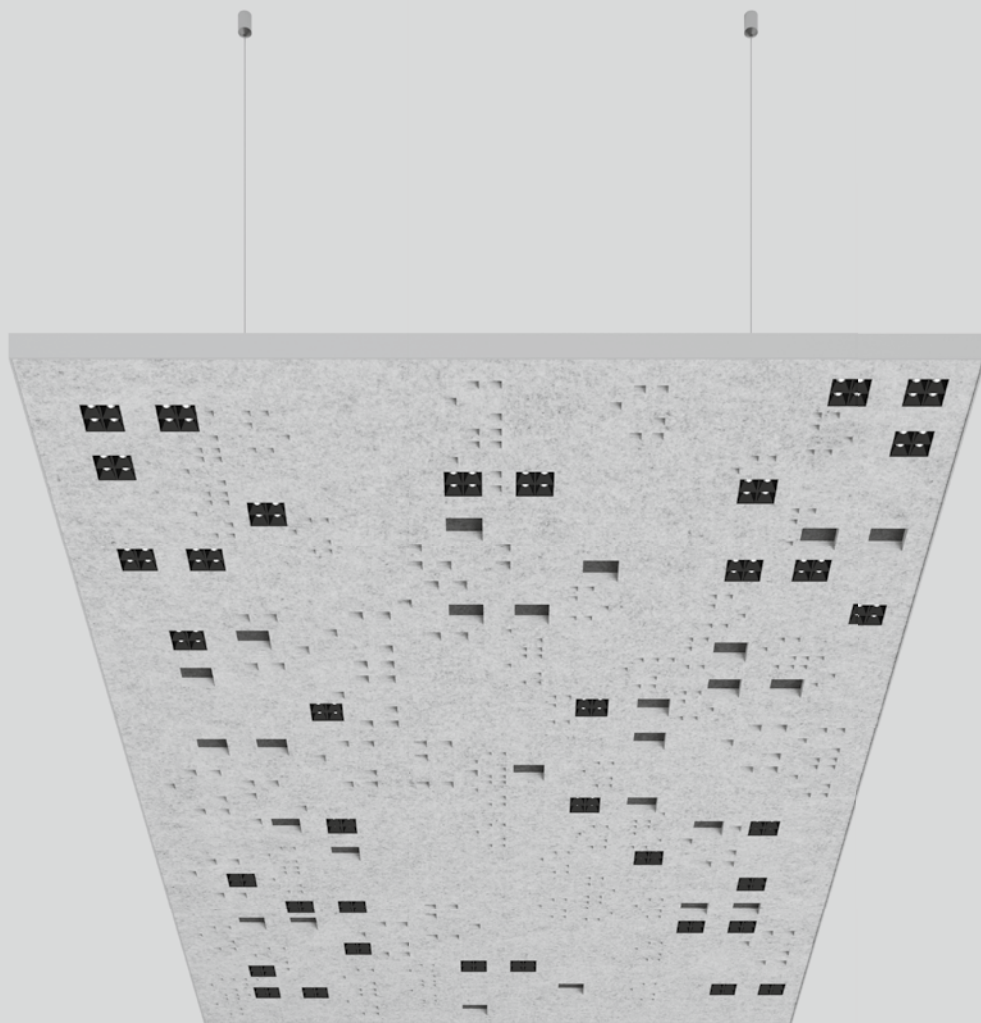
DE Fraktale Muster sind auch als reines Akustik-Wandpaneel erhältlich. Das Material besteht zu rund 75% aus post-consumer recyceltem Material und überzeugt durch hohe akustische Wirksamkeit. Entdecken Sie FRACTAL CODE und weitere Akustikprodukte von xilence, die das Wohlbefinden in Räumen gezielt fördern.

xilence



FRACTAL CODE



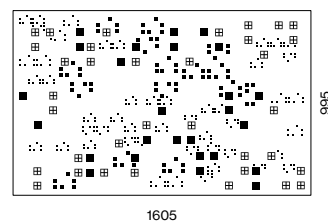


Quickinfo

PET felt (composed of approximately 75% post-consumer recycled material)
stress-reducing fractal codes
high acoustic performance

3000 K, 3500 K, 4000 K, TW
CRI ≥ 90 , 3 SDCM
UGR ≤ 19 / $65^\circ \leq 3000 \text{ cd/m}^2$
up to 4320 lm | 127 lm/W
L90 @ 50 000 h

Type



Colours



monochromatic



two-coloured

Light optic

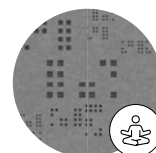


spotline

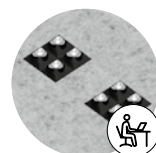
Light distribution



direct



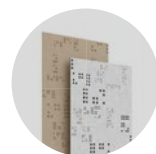
stress-reducing
fractal codes



DIN EN 12464-1
up to UGR ≤ 19
 $65^\circ \leq 3000 \text{ cd/m}^2$



two-coloured
variants



fractal wall
panels

FRACTAL CODE LIGHT

acoustic suspended



Let's talk about your project

EN We develop and perfect projects in dialogue with the architects and planners to make them unique. We see ourselves as your partner. From lighting design, the right product selection and control system to commissioning and maintenance, we are at your side throughout your project. We look forward to hearing from you: **office@xal.com**

DE Wir haben es uns zu unserer Aufgabe gemacht, gemeinsam mit den ArchitektInnen und PlanerInnen die Projekte im Dialog zu entwickeln, zu perfektionieren und sie einzigartig zu machen. Wir sehen uns als Ihr Partner. Von der Lichtplanung über die richtige Produktauswahl und von der Steuerung bis hin zur Inbetriebnahme und Wartung stehen wir Ihnen in allen Phasen Ihres Projektes zur Seite. Wir freuen uns auf Ihre Nachricht: **office@xal.com**

XAL Headquarters

XAL GmbH
Auer-Welsbach-Gasse 36
8055 Graz
AUSTRIA
T +43.316.3170
office@xal.com

All locations:
xal.com/contacts

List of photographers

Jelle Elaut (Cover | p. 11 – 15, 83), vovan (p. 8), Lilly Mörz (p. 8), Kurt Kuball (p. 9 | 59 | 65 | 71 | 115 | 137 | 142), Tomo Yarmush (p. 17 – 21), Philipp Reiter, VAN DEER-Red Bull Sports (p. 23 – 29), Elsa Young (p. 31 – 37), Anker & Co (p. 39 – 43 | 89 | 99 – 101 | 107), Fernando Guerra / FG+SG (p. 45 – 51), Julia Mountain Photo (p. 58), Kris Dekeijser (p. 63), Marta Vidal (p. 75), Christian Flatscher (p. 81), Jaguar Land Rover (JLR), Pon Phu Thai (p. 93), CaroLine Dethier (p. 109), Felix Gerlach (p. 111), Ditz Fejer (p. 119 | 123), Jakob Kotzmuth (p. 142), Lijphoto (p. 142)

Visualisations

EN To inspire you with project images showing our latest product innovations, we have taken the liberty of editing existing project images or creating new visualisations.

Such edited or newly created images are labelled with the symbol .

DE Um Sie mit Projektbildern, in denen unsere neuesten Produktinnovationen ersichtlich sind, zu inspirieren, haben wir uns die Freiheit genommen, vorhandene Projektbilder zu bearbeiten oder neue Visualisierungen zu erstellen.

Solche bearbeiteten oder neu erstellten Bilder sind durch das Symbol  gekennzeichnet.

Legal notices

EN Information in this catalogue was valid at the time of printing, is non-binding, and should be used for information purposes only. We are not liable for products that differ from illustrations or information. We reserve the right to make changes to our products at any time. All orders will be accepted exclusively in accordance with our general terms and conditions of business and delivery. The latest version of these terms and conditions is available at www.xal.com.

DE Die Angaben in diesem Katalog entsprechen dem Stand bei Drucklegung, sind unverbindlich und sollen ausschließlich Informationszwecken dienen. Für Abweichungen eines Produkts von Abbildungen oder Angaben wird keine Haftung übernommen. Wir behalten uns vor, jederzeit Änderungen an unseren Produkten vorzunehmen. Alle Aufträge werden ausschließlich zu unseren Allgemeinen Geschäfts- und Lieferbedingungen, die unter www.xal.com eingesehen werden können, in der gültigen Fassung entgegengenommen.

